

№15 (180)

17 АВГУСТА 2026

НА НОВОЙ РИТЕ

life



ГЕРОЙ НОМЕРА

ЕЛЕНА
ХАРЛАМОВА

«НАСЛЕДСТВО,
КОТОРОЕ НАМ
ДОСТАЛОСЬ»

Генеральный директор
музея-заповедника
«Архангельское» —
о своей работе в
«подмосковном Версале»,
«парке светлячков»,
корпусах «Наследие» и
«Идея», открытии дворца
и о том, почему всегда
интересен только оригинал.

Время дорожке,
или Стратегии
инвестиций

Парад
суперъехт
планеты

АФИША
выбор
редакции

ФОТО: МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ»

RR-LIFE.RU

16+

ARKHANGELSKOYE
O U T L E T

ВЫСТАВКА И ЗАЕЗД РЕТРО-АВТОМОБИЛЕЙ

РЕТРО РАЛЛИ



ВЫ ПРИГЛАШЕНЫ

29/08

ВХОД СВОБОДНЫЙ

В МИРЕ

В Инсбруке восстановили самую грандиозную оперу XVII века.

К 50-летию фестиваля Innsbrucker Festwochen der Alten Musik в Инсбруке вернули на сцену «Золотое яблоко» Антонио Чести – одну из самых масштабных опер XVII века. Семь часов музыки, два вечера и 47 персонажей – впервые произведение исполнили в Вене в 1668 году в честь 17-летия императрицы Маргариты-Терезы.

Сегодня поставить такую оперу – почти подвиг. Даже при совмещении ролей в спектакле заняты больше двух десятков солистов, а дирижёр Оттавио Дантоне и ансамбль Accademia Bizantina специально реконструировали утраченные третий и пятый акты.



Режиссёр Фабио Череза при этом не стал превращать постановку в музей. Барочный Олимп с блёстками, париками и хитонами он столкнул с современным luxury-миром, добавив актуальные шутки и узнаваемые типажи.

Именно поэтому возвращение «Золотого яблока» интересно не только специалистам по старинной музыке. За грандиозными декорациями и придворной пышностью скрывается довольно злая сатира: боги здесь тщеславны и нелепы, люди – пешки, а опера XVII века неожиданно оказывается очень понятной современному зрителю. ●

В СТРАНЕ

Российские школьники третий год подряд выигрывают олимпиаду по искусственному интеллекту.

Сборная России стала абсолютным чемпионом Международной олимпиады по искусственному интеллекту IOAI среди старшеклассников. В этом году команда привезла из Казахстана восемь медалей – семь золотых и одну бронзовую.

Масштаб соревнования впечатляет: в финале участвовали 465 школьников из 105 стран – рекордное количество за всю историю олимпиады. Второе место заняла сборная Китая, третья – Польши.

В российскую команду вошли победители круп-



нейших национальных и международных соревнований по ИИ, включая всероссийскую олимпиаду, Asia-Pacific Olympiad in Artificial Intelligence и AI Challenge.

Особенно приятно, что это уже не разовый успех: российские школьники становятся абсолютными чемпионами IOAI третий год подряд. На фоне глобальной гонки за специалистов по искусственному интеллекту такой результат выглядит уже не просто красивой медалью, а серьёзной заявкой на будущее. ●

ЦИФРА



120 СУПЕРЪЯХТ И МЕГАЯХТ, ВКЛЮЧАЯ 43 НОВЫЕ МОДЕЛИ, ПРИОБРЕТЁННЫЕ В ЭТОМ ГОДУ, СОБЕРУТСЯ С 23 ПО 26 СЕНТЯБРЯ В ПОРТУ ЭРКЮЛЬ. ЕСЛИ ВЫСТРОИТЬ ВСЕ СУДА В ОДНУ ЛИНИЮ, НОС К КОРМЕ, ТО ОБЩАЯ ДЛИНА ФЛОТА MONACO YACHT SHOW СОСТАВИЛА БЫ 6 КИЛОМЕТРОВ ЧИСТОЙ РОСКОШИ.

ПО-СОСЕДСКИ

Территориальный отдел Ильинское возглавил Руслан Сухов.



Руслана Сухова официально утвердили на должность начальника отдела Ильинское Управления территориальной политики администрации городского округа Красногорск. По имеющейся инфор-

мации, назначение состоялось 7 августа. Руслан Фёдорович Сухов родился в 1989 году. Он является участником СВО, а в 2025–2026 годах прошёл обучение по кадровой программе «Герои Подмоскovie». Сухов награждён медалью «За храбрость» II степени и нагрудным знаком «Святого Благоверного великого князя Александра Невского». ●



Кратко

СОБЫТИЯ



✓ Aperol в коллаборации с французским фуд-стилистом Элис Маларе представил инсталляцию из гигантских оранжевых кубов желе в рамках летнего Aperol Pop-Up



✓ Дом Chanel завершил масштабную реставрацию садов La Pausa, бывшей резиденции Коко Шанель

✓ Cartier выпустил премиальные наряды Santos de Cartier стоимостью около 1,1 млн рублей

✓ Партию «Яблоко» сняли с выборов в Госдуму



✓ Клава Кока и Дмитрий Масленников поженились

✓ Spotify начнёт помечать ИИ-артистов и перестанет рекомендовать их пользователям

✓ В Лос-Анджелесе стартует суд по делу об убийстве Тупака Шакура



21–23 августа в подмосковном конноспортивном комплексе «Максима Парк» пройдёт Кубок Кремля по троеборью. Около 100 спортивных пар из России и Беларуси поборются за призовую фонд в 2 млн рублей.



22 августа в Москве – финал фестиваля автозвука и тюнинга TOP BATTLEFEST. В программе замеры звукового давления (SPL), тюнинг-выставка с лучшими проектами и шоу-программа.



22 августа в Истре – гастрофестиваль «Культура еды и вина». В программе – дегустация более 30 сортов сыра, мясных деликатесов и овощей от фермеров, галерея российских виноделов и ярмарка «Город мастеров».



20 августа форум «Ответственное медиапартнёрство» пройдёт в КЗ на Петровке, 15. Участники обсудят государственную политику в сфере блогинга, а также представят стандарт «Ответственный блогер».

Media & Publishing
NESTOR
НА НОВОЙ РИГЕ life

Учредитель Яна Юрьевна Менчук
Издатель Яна Юрьевна Менчук
Главный редактор Даниил Андреевич Савичев
Редакционный директор Роман Кузнецов
Шеф-редактор Екатерина Викулова
Редакторы Евгений Королёв, Елизавета Павловская
Корректор Татьяна Пичурина
Арт-директор Никита Стеценко
Департамент рекламы Ольга Станович, Нурия Саркисян, Маргарита Ефанова, Марина Таравкова
Департамент логистики Кирилл Макаров
Над номером работали: Галина Башкирова, Данила Губский, Елизавета Павловская, Наталья Акулёнок, Артемий Белов, Михаил Сивых, Влад Золов, Анастасия Соболевская, Катя Мишина, Катерина Стефания Менчук.

«На Новой Pure life»
Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ №50-02479 от 20.06.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу. Тираж: 15 000 экз. Выходит один раз в две недели. Свободная цена.
Номер 15 (180) подписан в печать 14.08.2026 в 13:00
Дата выхода в свет 17.08.2026
ОПЕЧАТАНО В
ООО «Типографский комплекс «Девиз»
Адрес типографии: 190 020, Санкт-Петербург, вн. тер. г. МО
Екатерининской, наб. Обводного канала, д.138, к.1,
литера В, пом. 4-Н-6-часть, кв.м. 311-часть.
№ ДБ-00002461 от 12.08.2026
Адрес издателя: 143082, Московская обл., Одинцовский г. о.,
д. Рождественно, ул. Новая, д. 105/1.
Адрес редакции: 143083, Московская обл., Одинцовский р-н,
д. Раздоры, 1-й км Рублёво-Успенское ш., д. 1.
Перепечатка и любое воспроизведение материалов без разрешения редакции запрещены.
Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Категория информационной продукции 16+.
www.rr-life.ru
Телефон редакции:
+7 (999) 903-90-03
E-mail: info@rr-life.ru
Телефон департамента рекламы:
+7 (985) 933-32-22
E-mail: advert@rr-life.ru

26 июля на территории подмосковного экокурорта Cosmos Collection Izumrudny Les состоялась 18-е ралли SupercarS Challenge.

PRO life

16+

Роскошь, скорость И ТРАДИЦИИ

В 2026 году старейшее в России ралли суперкаров SupercarS Challenge отмечает знаковый юбилей – 20 лет. Основанное в 2006 году клубом SupercarS Drivers Club Russia, в текущем сезоне оно стало лишь 18-м по счёту из-за вынужденных пауз в прошлые годы.

В середине лета вновь приняли цвет автомобильной элиты живописные дороги Клинского района: на старт вышли 44 экипажа на Lamborghini, Ferrari, McLaren, Porsche, Rolls-Royce, Mercedes-AMG и Bentley. Настоящей сенсацией стал дебют сразу двух



гиперкаров Maserati MC20: увидеть на трассе даже один из них – уже большая удача. За 115 километров маршрута, который финиширует в экокурорте Cosmos Collection Izumrudny Les уже четвёртый год подряд, болиды продемонстрировали свой характер, а финишная прямая привела участников в конгресс-центр отеля для торжественной церемонии.

Организаторы приятно удивили обновлённым регламентом: вместо классического общего подиума награды распределили между победителями в трёх престижных зачётах – «Sportscar», «Lamborghini» и

«Porsche». Триумфаторы увезли домой эксклюзивные стеклянные кубки и сертификаты на отдых на Мальдивах – в Meyufushi Maldives Resort и в JW Marriott Maldives Kaafu Resort, а также в бакинском The Ritz-Carlton. Атмосферу праздника дополнили изысканные подарки от ювелирного дома Suzanne Code, гольф-курорта Tivoli LaVie Muscat и отеля Anantara Al Jabal Al Akhdar Resort.



Особого внимания заслуживает специальный кубок TOP CAR of the Show. По итогам голосования абсолютным эстетическим фаворитом стал безупречный классический Porsche 911T 1970 года выпуска, доказавший, что истинная роскошь существует вне времени.

А следующая, 19-я глава этой автомобильной саги будет написана уже в сентябре 2026 года – следите за анонсами. ●



Финалим лето ЯРКО

29 августа подмосковный Estate Mall поставит жирную точку в этом сезоне финальным аккордом Летнего фестиваля.

В этот день Estate Mall объединит живую музыку, семейный отдых и безупречную атмосферу загородной жизни.



На протяжении всего сезона Летний фестиваль собирал гостей на концерты, театральные постановки, семейные праздники и мастер-классы. Завершающий фестиваль день обещает стать главным событием сезона и подарить ещё один повод провести тёплый августовский вечер в кругу семьи и друзей.

В качестве кульминации запланирован масштабный концерт «Жара Лайт», где на одной сцене под открытым небом выступят HOLLYFLAME, Прохор Шаляпин, Милана Хаметова, Кира Тимралеева, Sabi, Артем Кид, АУКА, Камиль Кикидо, МЭЙКС, Амин-Ка, Альберт Максотов, Анастасия Лапина, NORIS, SAYAN, YANA, Анастасия Брайт и Мария Титова, Саша Санга, Gonopolsky, Нюта, «Дорогой Дневник», VENERA, Jambul, НИКОЛЬ, Pavlova, Любовь Дали и Royal Estate



За праздничную атмосферу будут отвечать ведущие Константин Тарасюк, Несс Егорова и Екатерина Деева.

Праздник начнётся задолго до выхода артистов. С 17:00 гостей ждут спортивные и танцевальные активности, интерактивные зоны и развлечения для детей и взрослых. А после основного шоу вечер плавно перетечёт в атмосферный open-air DJ-сет, который продлится до 21:30.

Финал Летнего фестиваля – это событие, которое захочется разделить с близкими, провожая лето красиво, динамично и со вкусом.

Встречаемся 29 августа в Estate Mall (19-й км МКАД, Истра, д. Захарово). ●



Летний фестиваль

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

29 АВГУСТА | 17:00

ЖАРА ЛАЙТ

МИЛАНА ХАМЕТОВА
HOLLYFLAME
SABI
КАМИЛЬ КИКИДО
ДМИТРИЙ КОЛДУН
ПРОХОР ШАЛЯПИН
АРТЕМ КИД
КИРА ТИМРАЛЕЕВА
ROYAL ESTATE
И ДРУГИЕ

ВЕДУЩИЕ:
КОНСТАНТИН ТАРАСЮК
НЕСС ЕГОРОВА
ЕКАТЕРИНА ДЕЕВА

ВХОД СВОБОДНЫЙ

МО, д. Захарово, ул. Заречная, 45А

В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.
СЛЕДИТЕ ЗА ОБНОВЛЕНИЯМИ НА САЙТЕ
ESTATEMALL.RU



НА НОВОЙ РИГЕ life



ФОТО: МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ»



Елена Харламова

► **Елена Михайловна, вы возглавили Архангельское четыре месяца назад. С каким чувством вы вошли в усадьбу и что оказалось для вас самым важным?**

Мы с командой пришли сюда, чтобы не только сохранить всё, что здесь есть, но и создать что-то новое. За четыре месяца идеи не изменились, они скорее расширились и начали выстраиваться в более чёткую структуру. И я очень благодарна предыдущей команде за то наследство, которое нам досталось: заброшенный парк был приведён в порядок, и по нему теперь приятно гулять, наслаждаясь природой и исторической архитектурой. Москва тянет сюда метро, и мы понимаем, что, когда в ноябре следующего года рядом откроется станция, количество посетителей сразу умножится на четыре.

► **Как вы к этому готовитесь?**

Мы понимаем, что в этой ситуации должно быть комфортно всем: и тем, кто привык здесь гулять, и тем, кто живёт вокруг, на Рублёво-Успенском и Новорижском шоссе, и тем, кто приедет издалека. Потому что, когда рядом ходит огромное количество людей, пропадает ощущение, что ты за городом, в историческом парке. Исходя из этого, мы переосмысливаем территорию так, чтобы потоки посетителей шли по разным тропам, имели разные программы, получали особенные впечатления и при этом не мешали друг другу.

К маю следующего года сделаем новую навигацию по всему парку. А к весне хотим, чтобы центральная, историческая часть усадьбы вечером зажигалась. Это будет «парк светлячков»: скульптуры и аллеи будут светиться. Ни у одного исторического парка, по-моему, такого ещё не было.

► **А что для вас ближе, сохранять или развивать историческую территорию?**

Ближе баланс. Если не опираться на наследие, ничего не построить. Всегда интересен только оригинал. А дальше – надстройка, которую ты делаешь. Когда ты находишься в гармонии с миром, с собой, с людьми вокруг, у тебя начинается чистое творчество.

► **Расскажите про два корпуса, которые вам передали по соглашению с Минобороны и Сбербанком. Что там будет?**

Мы будем проводить реконструкцию, но пока рано говорить о конкретных решениях, сейчас идёт предпроектная стадия. Но философия уже ясна, и в рабочем формате мы называем эти корпуса «Наследие» и «Идея». Первый будет говорить о прошлом: выставочные залы, библиотека, зимние сады. Второй будет жить сегодняшним днём: резиденции художников и артистов, зал для иммерсивных проектов, воркшопы. Феликс Юсупов всегда говорил, что хочет видеть Архангельское художественным центром, где творят артисты, поэты, художники, случаются премьеры и дебюты. Мы идём именно в эту сторону. Параллельно планируем заниматься благоустройством всей прибрежной территории – там появится парк. У Юсуповых был китайский павильон, росли японские деревья. Базируясь на этом наследии, мы должны его переосмыслить – но с современным подходом.

► **Вы учредили фестиваль «А-Сияние». Первые события в августе произвели настоящий фурор в окрестных чатах, люди искали билеты. Что дальше?**

Мы предполагали, что это понравится, но не думали, что будет такой успех. Дальше мы идём по принципу «не ограничиваем себя рамками недели или двух дней». Ближайшее событие, 29 августа, экспериментальное: Прокофьев, молодой композитор Никола Мельников и искусственный интеллект. Будет оркестр, хор и огромный экран, на котором видеоарт рождается в реальном времени, в такт музыке. Не было ещё нигде в мире такого. Мы пробуем и надеемся, что у нас получится.

► **Главная новость, которую все ждут: дворец. Когда гости смогут попасть внутрь?**

Дворец, по сути, закрыт с 1985 года. Несколько лет фрагментарно открывалось по несколько залов, но полноценного доступа не было. Сейчас мы очень активно работаем над тем, чтобы в следующем году открыть дворец для посетителей.

Это требует огромной подготовки, но мы настроены решительно. Также на территории появятся хорошие стационарные точки питания, чтобы гостям было комфортно проводить здесь целый день.

► **Расскажите о событиях в усадьбе: что уже реализовано и что ждёт гостей в ближайшее время?**

Недавно у нас прошёл фестиваль ретроавтомобилей, который собрал больше десяти тысяч человек со всей страны. И у этого есть историческая подоплёка: у Юсуповых были первые Rolls-Royce и даже электромобили, так что тема для нас родная. Шестого сентября проведём большой шахматный турнир – Кубок Сергея Карякина. Две тысячи шахматистов, от детей до взрослых, будут соревноваться в течение всего дня. В аристократических семьях всегда было фехтование, и мы обсуждаем с нашими выдающимися спортсменами открытие у нас секции по этому виду спорта. А ещё работаем над тем, чтобы у Архангельского был свой гастрономический знак, свой десерт и даже своя гастрономическая премия. Юсуповы славились тем, что могли одновременно накормить две тысячи человек. Так что премия в гастрономии точно появится.

► **А какое любимое место у вас есть в усадьбе, куда вы убегаете, когда требуется перезагрузка?**

Юсуповский парк и его липовая аллея. Этим липам больше ста лет, они огромные, и я таких никогда в жизни не видела. Мох на стволах мятного цвета, лучи света пробиваются сквозь листву – и получаются тени-светлячки. Плюс голоса птиц. Я туда ухожу гулять, когда нужно что-то обдумать.

► **Что бы вы хотели сказать гостям Архангельского?**

Приходите чаще и приходите по-новому. Не только на концерт летом, но и утром на прогулку с детьми или вечером, когда парк будет зажигаться огнями. Мы делаем это место для вас, для людей, которые хотят узнавать чуть больше, чем уже знают. Которым не нужны дорогие игрушки в виде яхт и самолётов, но нужна красота и тишина. Архангельское должно быть живым местом, куда хочется возвращаться. И мы сделаем всё, чтобы вам было сюда интересно приходить.

Полную версию интервью читайте на сайте rr-life.ru
Беседовал Даниил Савичев





Наша беседа с искусствоведом **Любовью Агафоновой** состоялась на съёмках фильма об Илье Эренбурге, автором которого она выступает. Мы поговорили об искусстве, коллекционировании, выставках и художниках, о Николиной Горе как особом месте на культурной карте страны.

Режиссёр **Артемий Белов**.

«У меня всегда была мечта делать НЕЧТО НЕВОЗМОЖНОЕ И УДИВИТЕЛЬНОЕ»

► **Любовь, расскажите, как начался ваш путь в искусство?**

На самом деле я хотела быть сценаристом, собиралась поступать во ВГИК. Но ещё студенткой старших курсов начала преподавать в школе мировую художественную культуру. Опытные учителя не хотели заниматься новым предметом, и директор выбрал самого молодого и беззащитного человека – то есть меня. Учебников и даже готовой программы тогда не существовало. Вечером я ходила на семинары и лекции по истории искусства, читала книги, а утром пересказывала старшеклассникам то, что только что услышала и узнала. Тем, кому повезло, я успела рассказать о Возрождении, а тем, кому не повезло, пришлось уйти из школы с ассирийцами и шумерами.

► **И всё-таки каким образом учительница превратилась в галериста?**

Есть очень хотелось. *(Смётся)*.

► **Вы помните свою первую удачную сделку?**

Как-то в субботу, ранним утром, меня пригласили на вернисаж в Измайлово. В кармане было всего пятьдесят рублей. Я могла купить кофе с бутербродом или абрамцевскую полку. Выбрала полку, пото-

му что понимала, что покупаю: это была прекрасная абрамцевская аптечка, сделанная по эскизам Елены Поленовой. Через пятнадцать минут я продала её за триста пятьдесят рублей.

► **Почему возвращение забытых или недостаточно понятых художников стало для вас настолько важным?**

В отличие от многих искусствоведов, я обращаюсь прежде всего к личности и к тому, как она влияет на окружение. Мне интересны не только произведения, но и дружеские связи, учителя и ученики, культурные круги, внутри которых возникает новое искусство.

► **Что для вас значит Николина Гора?**

С начала XX века Николина Гора была средоточи-



ем людей, несших в себе огромную творческую энергию – и гуманитарную, и научную: от художника Петра Кончаловского до академика Капицы. Я выросла в Кратове, но потребность придумывать и, главное, воплощать проекты об искусстве особенно развилась у меня после того, как я поселилась на Николиной Горе.

► **Как появился проект «Веллум. Николина Гора»?**

Вдохновившись этим местом, в ноябре прошлого года я открыла хранение живописи и графики XX века в неожиданном даже для меня пространстве – в «Семейном клубе». Его владельцы, кажется, так до конца и не поняли, что именно им привезли. Я храню искусство прошлого, но стараюсь работать с ним так, чтобы делиться этим роскошным визуальным миром с соседями.

► **Какие ещё проекты у вас в планах?**

Ещё один мой ближайший проект связан с кино: сейчас я работаю над сценарием кинопроекта об Эрнсте Неизвестном. ●

Полное интервью читайте на сайте rr-life.ru

«Достичь мечты – И ОТКАЗАТЬСЯ ОТ НЕЁ»



► **Если бы вам в 18 лет сказали, что однажды вы добровольно откажетесь от телевидения и публичной карьеры, вы бы поверили?**

Нет. Более того, я бы не поверила, что вообще смогу попасть на телевидение. Тогда мне казалось, что

успех существует где-то очень далеко и принадлежит другим людям. Но жизнь показала мне важную вещь: достичь цели гораздо проще, чем понять, действительно ли она твоя.

► **Что на самом деле стояло за вашим стремлением к успеху – любовь к профессии или желание доказать миру собственную ценность?**

Если честно – второе. Я выросла без отца, и желание заслужить любовь, признание и одобрение стало моей базовой настройкой. Многие достижения рождаются не из любви к делу, а из внутренней попытки доказать себе и миру: «Я достойна». Сегодня я понимаю разницу между самореализацией и компенсацией внутренних травм.

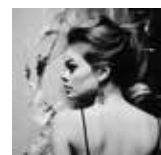
► **Многие мечтают попасть на телевидение. Что оказалось по ту сторону этой мечты?**

Обычная жизнь – без глянца и спецэффектов. Подъёмы в 5:30 утра, огромная ответственность, жёсткая конкуренция и постоянное напряжение. Особенно запомнились многочасовые командировки, когда приходилось ехать по 15–20 часов ради нескольких минут эфира. Тогда я впервые увидела разницу между красивой картинкой и реальностью.

► **Какой была Дэлия до беременности и какой становится сейчас?**



О телевидении без глянца, цене успеха, материнстве и праве наконец выбрать себя – журналист **Дэлия Бойко** в интервью **Анастасии Соболевской**.



Раньше мне хотелось казаться. Сейчас мне хочется быть – честной, настоящей, живой. Беременность сделала меня мягче, спокойнее и гораздо ближе к себе настоящей.

► **Что беременность показала вам о самой себе такого, чего вы раньше не замечали?**

Она показала, насколько я на самом деле люблю ответственность. Раньше свобода казалась мне высшей ценностью. Сегодня я понимаю, что настоящее счастье рождается не только из свободы, но и из осознанной ответственности за тех, кого любишь.

► **Как изменилось ваше понимание успеха за последние несколько лет?**

Сегодня успех для меня – это не статус и не красивая картинка. Это состояние, когда твоя внешняя жизнь соответствует внутреннему миру, а ты занимаешься тем, что наполняет тебя смыслом, а не только приносит признание.

► **Если бы вы могли встретиться с той девушкой, которая когда-то мечтала о славе и признании, что бы вы сказали ей сегодня?**

Я бы обняла её и сказала: «Тебе не нужно становиться известной, чтобы быть ценной. Не бойся выбирать себя. Всё, что ты так долго искала во внешнем мире, однажды найдётся внутри тебя. И именно тогда начнётся твоя настоящая жизнь». ●



Михаил Сивых объясняет нашим читателям, во что им стоит инвестировать холодным летом 2026 года.

Время ДОРОЖЕ

Пожалуй, главная роскошь для крупного инвестора сегодня — отсутствие операционных хлопот. Замечательно, конечно, когда деньги работают и приносят высокий доход, но если при этом вы тратите всё своё время на обслуживание портфеля, то стоит ли игра свеч? Иногда время и сохранённые нервы действительно стоят дорожке.



Летом 2026-го консенсус-прогноз по ключевой ставке ЦБ держится в районе 14 %. Депозит уже не приносит того дохода, что пару лет назад. На фондовом рынке РФ ситуацию вообще сложно назвать стабильной и предсказуемой. Прямая

покупка недвижимости тоже не панацея: даже если аренда будет окупать вложенные деньги, не нужно забывать, что каждым объектом нужно заниматься, а это ещё одна полноценная работа.

Поговорим о том, как собрать оптимальный портфель в непростом 2026 году и найти баланс между доходностью и свободой.

Принципы

В той реальности, в которой мы с вами живём сейчас, главной задачей для крупного частного инвестора становится построение надёжной, неубыточной системы, которая работает максимально автономно (насколько это возможно), то есть не нуждается в постоянной калибровке.

Выиграть у рынка дополнительные 1–2 % доходности — приятно, но много ли в этом смысла, если инструмент высокорисковый и требует внимания, грозясь в любой момент выйти из-под контроля и вместо ожидаемого профита уйти в минус?

Потому успешный портфель должен опираться на три столпа.

1. Полная автономия. То, про что мы говорили выше. Если актив требует постоянного внимания, то это не инвестиция, а вторая работа.
2. Фиксация доходности на пике цикла. Сейчас

ключевая ставка равна 14 %. Пусть и очень медленно, но она, вероятно, будет снижаться и дальше — на этом сходятся аналитики ЦБ и инвестбанки. Держать существенную часть капитала на коротких депозитах или в фондах денежного рынка неприбыльно, хотя и не требует никакого внимания фактически. Суть этого принципа — приковать текущую двузначную доходность к своему портфелю на годы вперёд через альтернативные банковским вкладам инструменты.

3. Инфраструктурная защита. Согласитесь, доходность не имеет никакого значения, если актив в любой момент может быть заморожен, заблокирован либо обременён какими-либо юридическими рисками. Любой инструмент должен в первую очередь оцениваться с точки зрения реального и безопасного оборота средств.

Основные стратегии

Да, мы концентрируемся на том, что для состоятельного инвестора время — не менее ценный ресурс, чем доходность (как минимум). Однако в зависимости от вашей конкретной цели реализация такого инвестиционного портфеля всё же может быть разной. Рассмотрим основные стратегии.



Консервативная

Цель — максимальная сохранность капитала и получение пассивного дохода без погружения в опера-



ционку. Здесь мы говорим, например, о ЗПИФах коммерческой недвижимости (склады класса А, офисы в «Москва-Сити»). Вы покупаете долю в фонде, который уже владеет объектами с долгосрочными арендаторами (ритейл, крупные банки). Выплаты — ежемесячно или ежеквартально.

Также подойдут длинные ОФЗ и корпоративные облигации (3–5 лет). Суть — фиксация относительно высокой купонной доходности в период, пока ключевая ставка держится в районе 14 %.

Умеренная

Подойдёт, если вы готовы к умеренным колебаниям ради наращивания тела капитала через несколько лет. Из инструментов — индивидуальное доверительное управление (ИДУ) с дивидендным фокусом и флоатеры (облигации с плавающим купоном). Первое — это портфель, составленный из дивидендных гигантов (финтех, нефтегаз). Вам не нужно самому детально разбираться. Управляющий возьмёт на себя ребалансировку бумаг.

Флоатеры — бумаги, привязанные к ключу. Они защищают от процентных рисков в период жёсткой денежно-кредитной политики.

Защитная

Если вы видите главный риск в потенциальной девальвации рубля или хотите иметь активы, не связанные с фондовым рынком, вам, пожалуй, стоит посмотреть сюда.

Речь, к примеру, о заменяющих облигациях и юаневых выпусках. Покупка бумаг компаний того же нефтегаза. Номинал и купон привязаны к валюте, но все выплаты идут в рублях по курсу ЦБ через российский НРД (национальный расчётный депозитарий).

Сюда же можем отнести так называемые альтернативные активы. Предметы искусства с проверенным провенансом (историей владения), коллекционные винные фонды, раритетные авто, доля во владении гольф-клубом и т. д. •



CAFÈ MILANO

ЛУЧШАЯ ПИЦЦА
из дровяной печи



+7 985 262 61 51



ESTATE MALL,

д. Захарово, ул. Заречная, 45а, стр. 8



cafemilano.moscow



В конце сентября Монако по традиции соберёт флагманские суперяхты планеты на ключевую выставку сезона. О наиболее интересных её экспонатах – наш колумнист **Влад Золов**.

Это надо ВИДЕТЬ

Любое боут-шоу – самое подходящее место, чтобы и на других полюбоваться, и себя показать. Несомненно, главной витриной новинок в сегменте суперяхт (24 метра и больше) является Monaco Yacht Show. Выставка проводится с 1991 года почти без пауз. Единственное, что заставило организаторов однажды её отменить, – это пандемия COVID-19, разразившаяся в 2020-м и сделавшая подобные мероприятия в одночасье неуместными и неприоритетными. К счастью, жизнь быстро вернулась на круги своя, а яхтенное событие в Монако заиграло новыми красками, ведь всем стало понятно: нет лучшего средства на случай очередной возможной самоизоляции, чем лодка, особенно с приставкой «супер».

Боут-шоу в знаменитом порту Эркуль традиционно обещает порадовать публику огромным количеством премьер – всего ожидается около 120 суперяхт, на уровне рекорда для выставки. Устроители могли бы теоретически приглашать к участию и большее число верфей с их суперлодками, но тогда есть риск потерять эксклюзивность экспозиции.

Чтобы поближе познакомиться с наиболее яркими яхтами Monaco Yacht Show 2026, нет никакой необходимости лететь в княжество на берегу Лигурийского моря. А всё потому, что лучшие из лучших в разных номинациях стали героями превью-обзора нашего издания.



«Самая большая» – Leviathan (Oceanco)

В яхтенном мире очень сильны каноны, и они по-своему проявляются как в жизни верфей, так и в судьбах строящихся ими стальных детищ. Например, на больших яхтах, прежде всего чартерных, зоны гостей и экипажа почти в 100 % случаев стараются разделять. Но голландские создатели дизель-электрической 111-метровой Leviathan пошли абсолютно противоположным путём: здесь во главу угла была поставлена концепция максимального единения всех, кто одновременно находится на борту.

Другая отличительная черта «Левиафана» заключается во внутренней отделке. Обычно интерьеры таких яхт – это пространства с предельным градусом роскоши. В представленном случае выбраны материалы, не столько кричащие о своей люксовости, сколько обладающие прочностью и не требующие какого-то особенного ухода.



«Самая неоклассическая» – Simena (Ares Yachts)

В наши дни куда ни посмотри – везде популярен стиль фьюжен, сочетающий в себе прошлое, настоящее и будущее. Парусная 62-метровая суперяхта Simena, представляющая собой современную интерпретацию классического кеча, как раз смогла органично совместить в себе дух и технологии совершенно разных эпох. Так, лодка цвета слоновой кости имеет длинный бушприт а-ля ретро и в то же время обладает надстройкой из сверхактуального углеволокна.

Удивительно, однако, что продуманная до мелочей Simena, названная так в честь древнего полузатоленного ликийского города, является первым по-настоящему крупным проектом турецкой верфи Ares Yachts, ранее специализировавшейся на скоростных патрульных катерах для береговых охран разных стран.

«Самая многоцелевая» – Akula (Rossinavi)

Многие ошибочно полагают, будто яхты покупают исключительно ради того, чтобы использовать их в качестве места для шумных вечеринок в гламурных гаванях. В действительности мы видим всё больше тех, кто жаждет именно путешествий на личных суперлодках. Причём в отдалённые и часто экстремальные регионы планеты. Специально для указанной категории лиц и существует экспедиционный класс яхт (эксплореры).

Итальянская верфь Rossinavi до проекта под названием Akula никогда не занималась эксплорерами. Тем не менее, что не может не радовать, первый блин отнюдь не получился комом. Прочный корпус ярко-красного судна позволяет безбоязненно ходить в сложных акваториях, а невероятно эффективная силовая установка – расходовать меньше топлива и попутно снижать воздействие на окружающую среду.



«Лучший рефит» – Loon (Icon Yachts)



Ничто не вечно, а это может означать только одно: рано или поздно любую яхту ждёт рефит – комплекс работ по обновлению и модернизации. Роскошная Loon была впервые спущена на воду ещё в 2010 году, поэтому логично, что за полтора десятилетия она успела несколько устареть физически и, конечно, морально.

В ходе рефита Loon капитально переоборудовали, а также удлинени на пять метров. Эпицентром жизни на её борту теперь является роскошный пляжный клуб с тренажёрным залом, массажным кабинетом и приподнятым бассейном со стеклянными бортами. Другой «фишкой» планировки стали сверхкомфортные двухэтажные апартаменты владельца. ●

NESTOR

Федерация
Падела
России

ПАДЕЛ

magazine

ПЕРВЫЙ ГЛАНЦЕВЫЙ ЖУРНАЛ О ПАДЕЛЕ В РОССИИ



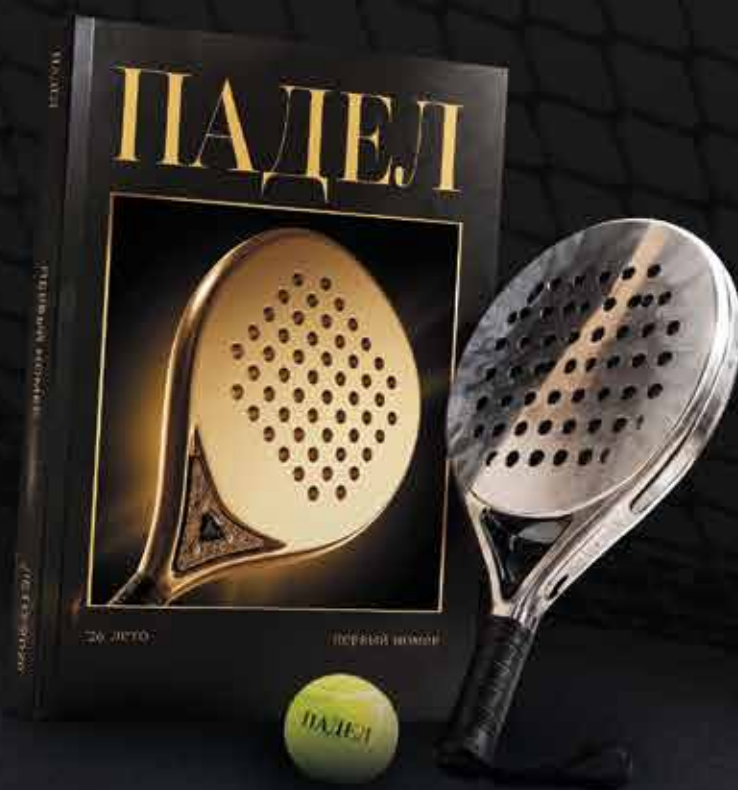
ПРОФЕССИОНАЛЬНО
О ТУРНИРАХ И ИГРОКАХ



СТИЛЬ ЖИЗНИ
И КУЛЬТУРА ПАДЕЛА



ЭКСПЕРТНО
ЭКИПИРОВКА И ТЕХНИКА



РЕКЛАМА И СОТРУДНИЧЕСТВО
+7 999 903 90 32

www.padelm.ru

РЕКЛАМА



ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ
21 АВГУСТА | 19:00 | 12+

Это выступление артиста гарантированно подарит слушателям яркие положительные эмоции и заряд энергии.

Билеты от 4 500 руб.
Яхт-клуб Shore House

АФИША

КОНЦЕРТЫ И ШОУ



«ДЖАЗОВЫЕ СЕЗОНЫ»
22 И 23 АВГУСТА | 6+

«Сурганова и Оркестр», Игорь Бутман, Юрий Башмет, Борис Березовский, Fantine, Uma2rman и другие.

Билеты от 3 500 руб.
Усадьба Архангельское
arhangelskoe.su



«КОМБИНАЦИЯ»
23 АВГУСТА | 19:00 | 6+

В программе культовые треки, ставшие визитной карточкой группы: «Бухгалтер», «Модница», «Вишневая девятка».

Зелёный театр ВДНХ
vdnh.ru



ЛЕОНИД АГУТИН
27 АВГУСТА | 19:00 | 12+

Не упустите возможность услышать песни яркого представителя отечественной поп-музыки.

Билеты от 5 000 руб.
Shore House
letolifest.ru



АЛЕКСЕЙ ЧУМАКОВ
29 АВГУСТА | 19:00 | 6+

Бархатный голос артиста покоряет с первых нот, а выступления отличает искренность и проникновенность.

Билеты от 3 000 руб.
Dream Beach Club
moscow-hall.ru



БАСТА/ГУФ
29 АВГУСТА | 20:00 | 12+

Артисты исполняют абсолютно новые треки и обязательно классику из первого альбома «Баста / Гуф».

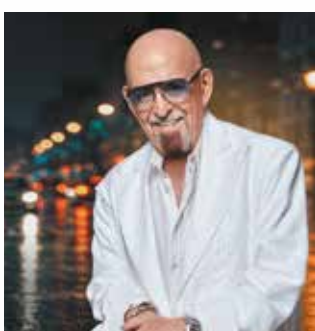
Билеты от 4 500 руб.
БСА «Лужники»
www.luzhniki.ru



МОТ
30 АВГУСТА | 20:00 | 12+

Он создаёт песни, узнаваемые с первых строк: в них есть поэзия чувств и «замуррашенные» мелодии.

Билеты от 2 000 руб.
«ВТБ Арена»
vtb-arena.com



МИХАИЛ ШУФУТИНСКИЙ
3 СЕНТЯБРЯ | 19:00 | 16+

Умопомрачительный праздник, наполненный желанием жить, любить и непременно танцевать не только телом, но и душой!

Билеты от 1 000 руб.
ГКД, kremlinpalace.org



ЛИНДА
18 СЕНТЯБРЯ | 20:00 | 18+

В программе главные песни её творческого пути и композиции из нового альбома «ДНК Мира».

Билеты от 2 500 руб.
«Академ Джаз Клуб»
academjazzclub.ru



ТАТЬЯНА БУЛАНОВА
3 ОКТЯБРЯ | 22:00 | 18+

Концерт одной из самых известных российских певиц, получивших народную любовь и статус «королевы лирики» в 1990-е годы.

Билеты от 8 500 руб.
Бар PETTER, petter.su



АЛЕКСАНДР ШОУА И «НЕПАРА»
10 ОКТЯБРЯ | 19:00 | 12+

Полюбившиеся хиты певец исполнит вместе со своей группой «Непара» в её обновлённом составе.

Билеты от 900 руб.
МДМ, mmdm.ru

СПОРТИВНЫЕ ТУРНИРЫ: ПАДЕЛ



ТУРНИР ДНЕВНОЙ AMERICANO D

18 АВГУСТА | 12:00–14:00

Дружественная атмосфера, вода, фрукты, снеки, новые мячи и ценные призы игрокам.

Организатор: Padel Club Zhukovka
Количество участников: 12
Стоимость: 4 000 руб.
Регистрация: app.lundapadel.ru
Padel Club Zhukovka, дер. Жуков-ка, ул. Ильинский подъезд, стр. 1

ТУРНИР MEXICANO D+/C

20 АВГУСТА | 12:00–14:00

Подарки, медали. Дружелюбное и весёлое комьюнити. Вкусный и полезный перекус.

Организатор: Game on PADEL
Количество участников: 12
Стоимость: 4 500 руб.
Регистрация: app.lundapadel.ru
Padel NOK, ул. Василия Ботылева, 14а

ТУРНИР «СУББОТНИЙ ПАДЕЛ» FPC D/D+

22 АВГУСТА | 16:00–18:00

Призы для победителей. Фирменный мерч от Force Padel Club. Видео розыгрышей каждому игроку.

Организатор: Force Padel Club
Количество участников: 8
Стоимость: 4 000 руб.
Регистрация: app.lundapadel.ru
Padel NOK, ул. Василия Ботылева, 14а

ТУРНИР «ВЫХОДНОЙ ОТДЫХ» D/D+

23 АВГУСТА | 14:00–16:00

Дружественная атмосфера, вода, фрукты, снеки, новые мячи и ценные призы игрокам.

Организатор: Padel Club Zhukovka
Количество участников: 12
Стоимость: 4 000 руб.
Регистрация: app.lundapadel.ru
Padel Club Zhukovka, дер. Жуков-ка, ул. Ильинский подъезд, стр. 1



Клубная жизнь



SUPER MAMA SPORT DAY

20 АВГУСТА | 11:00 | 12+

Мастер-класс по паделу, прохладительные напитки, свежие фрукты, приятное общение, а также профессиональное фото- и видеосопровождение.

Стоимость участия: 15 000 руб.
Парк Малевича



MAFIA KINGS

20 АВГУСТА | 19:00 | 18+

Ждём всех на игру закрытого премиального клуба MAFIA KINGS. Встречаемся в клубе Club54 в Жуковке. Полное погружение в атмосферу роскоши, интриги и таинственной игры. В этот вечер все снова наденут маски и перестанут быть собой. Какая роль достанется вам? Узнаем на игре.

Стоимость участия: 7 000 руб.
Club54, дер. Жуковка, д. 54



КОНЦЕРТЫ В «ВЕТЕРКЕ»

23 АВГУСТА | 19:00 | 12+

В этот вечер на сцене ресторана выступит заслуженный артист России, человек – легенда отечественной сцены, чьё имя стало синонимом элегантности и безупречного стиля. Валерий Сюткин представит свою программу «Я то что надо» искушённой рубливской публике.

Бронирование по телефону: +7 (963) 776-58-98
Ресторан «Ветерок»
veterok.rest



«КНИЖНЫЙ КЛУБ НА РУБЛЁВКЕ»

02 СЕНТЯБРЯ | 15:00 | 18+

Живой диалог, где каждое слово меняет восприятие героя, с Ириной Лидерман и Евгением Королёвым.

Стоимость участия: 1 500 руб.
Osteria di Campagna,
дер. Жуковка, д. 74/1

СМОТРИМ В КИНО

АФИША



«ДЕД ФОМИЧ» 6+

Авантурный дед мечтает наладить отношения со своими детьми и внуками. Чтобы собрать всех под одной крышей, он прикидывается смертельно больным. И хотя примирение оказывается не таким простым, как он ожидал, Фомич не из тех, кто опускает руки. Когда всё становится безнадежно плохо, он «вытаскивает из рукава» запасной вариант.



«МУЛЬТ В КИНО». ВЫПУСК № 198 «НЕКОГДА СКУЧАТЬ»

Полнолюбившиеся юным телезрителям герои Кеша, Тучка и Валя тренируют силу воли и отказываются от сладкого, лосёнок Тонконожка убегает из леса в город, Мини-мишки решают бороться с ленивым Саней, а дети спасают Йети от охотников. ЛегГорошек и компания находят клад.



«ЛУНТИК. ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ», 6+

Лунтик живёт на Луне вместе с мамой и регулярно летает на Землю – в гости к своим земным друзьям. Спокойная жизнь меняется, когда он задаётся вопросом о том, где находится его папа. Мама рассказывает, что он исчез на обратной стороне Луны. Не желая просто ждать, Лунтик отправляется на его поиски.



«СМЕШАРИКИ СКВОЗЬ ВСЕЛЕННЫЕ», 6+

Смешарики Крош и Ёжик находят в Ромашковой долине одно необычное устройство. А необычное оно потому, что переносит их в игру про будущее, где они становятся обычными детьми на космическом корабле, летящем на Марс. Приключения начинаются тогда, когда герои осознают: это не игра.



«ПИНГВИНЁНОК ПОРОРО: ПОДВОДНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ», 6+

Пингвинёнок Пороро и его верные друзья решают исследовать глубины океана. Построив подводную лодку, они погружаются в мир коралловых рифов, затонувших кораблей и морских обитателей. Вместе им предстоит преодолеть испытания и открыть для себя чудеса подводного царства.



«КОЛОБОК», 6+

Подлинная история самого харизматичного жителя Белогорья. Мы узнаем, с какой коварной целью его испекли, как ему удалось сбежать, как он скитался и попал в банду разбойников, а потом поневоле стал напарником неудачливого пекаря. Приключение, в котором Колобок и его случайные друзья обретут себя.



«ОЖИВШИЕ СКАЗКИ» 22–23 АВГУСТА | 6+

Мир волшебных историй, который знакомит с материалом, легко принимающим любую форму.

Билеты от 1 000 руб.

КВК «Новый Иерусалим»
njerusalem.ru



«СКАЗКА С ОГОРОДНОЙ ГРЯДКИ» 22 И 29 АВГУСТА | 6+

Удивительное путешествие по волшебному миру огородных культур – к овощам и зелени

Билеты от 600 руб.

КВК «Новый Иерусалим»
njerusalem.ru



МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ЖИВОПИСИ ПО 30 АВГУСТА | 12+

Приглашаем погрузиться в мир изобразительного искусства через практику, и знакомство с барокко до модерном.

Билеты 500 руб.

Усадьба Архангельское

МАСТЕР-КЛАССЫ для детей

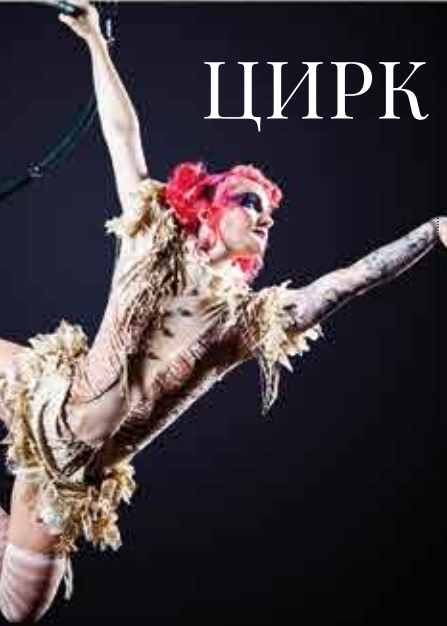
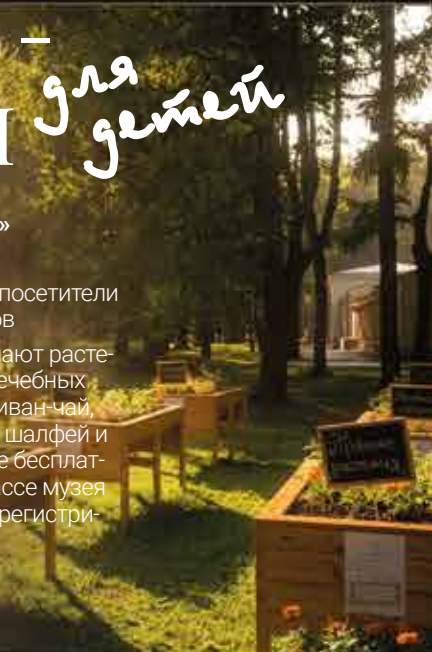
«ШКОЛА ЮНОГО САДОВОДА» ПО 12 СЕНТЯБРЯ | 15:00 | 6+

В декоративных грядках юные посетители под руководством специалистов

парковых служб сажают и изучают растения и травы, используемые в лечебных целях: мяту, майоран, базилик, иван-чай, лаванду, валериану, пустырник, шалфей и многие другие. Занятия в школе бесплатные, билет нужно получить в кассе музея или выбрать на сайте день и зарегистрироваться.

Вход бесплатный

Усадьба Архангельское
arhangelskoe.su



ЦИРК



ОТКРЫТАЯ РЕПЕТИЦИЯ БРАТЬЕВ ЗАПАШНЫХ 20 АВГУСТА | 18:00 | 6+

Экскурсия в волшебный мир цирка в формате открытой репетиции с братьями Запашными и их подопечными.

Билеты от 1 000 руб.

Цирк братьев Запашных
zapashnye.com



«ПЯТАЯ СТИХИЯ» 22 АВГУСТА | 0+

Воздушная гимнастика, огненное шоу, колесо Сира, эквилибристика, спецэффекты и артисты мирового уровня.

Парк киноприключений
«Мастер Панин»
masterpaninpark.ru



«ВСЁ ЭТОТ ЦИРК» В АВГУСТЕ | 0+

Вас ждут гимнасты, акробаты, эквилибристи, клоуны и, конечно, дрессированные животные: кошки, собаки и тигры!

Билеты от 2 000 руб.

Цирк Никулина
circusnikulin.ru



«ОГНИ БОЛЬШОГО ЦИРКА» ПО 4 СЕНТЯБРЯ | 0+

Зрителям представят две уникальные цирковые программы, каждая из которых неповторима по содержанию и артистическому составу.

leto.mos.ru



«СОВСЕМ БОЛЬШОЙ» В СЕНТЯБРЕ | 0+

Это своеобразная творческая летопись Большого Московского цирка в годы руководства Эдгарда Запашного.

Билеты от 1 500 руб.

Большой Московский цирк
greatcircus.ru

РАЛЛИ «ПРОЩАЙ, ЛЕТО» В «АРХАНГЕЛЬСКОЕ АУТЛЕТ»



В 12:00 колонна безупречных раритетов стартует от «Архангельское Аутлет» и берёт курс на «Сбер-Сити», самый амбициозный смарт-район Москвы.

Контраст обещает быть кинематографичным: машины золотого века автомобилестроения на фоне стеклянных башен будущего. Пит-стоп с кофе и зоной отдыха, задание в кампусе СберУниверситета. И обратно – к финишу в «Архангельское Аутлет».

Вечер – отдельный повод для нарядов. Гала-ужин в «Сыроварне», церемония с номинациями «Лучший стиль», «Приз зрительских симпатий» и «Гран-при кинематографичности». И конечно, соревнование – не менее азартное, чем сама гонка. Весь день для гостей звучит живой джаз, лаунж-музыка и анимация для детей. Рестораны

«Сыроварня» и Marani приготовили летнее меню «Прощай, сезон!» с авторскими коктейлями – идеальный повод продлить лето хотя бы на один вечер.

Организаторы – «Архангельское Аутлет» и «Старое время» – обещают: это не прощание, а красивая пауза перед новым сезоном впечатлений. о

29 августа «Архангельское Аутлет» соберёт тех, кто умеет провожать лето со вкусом. Пять лет ралли открывало майские праздники – теперь оно ставит эффектную точку в конце сезона.





TS-SURFING

г. Москва, ул. Карамышевская набережная, д. 13, к. 2, с. 1
+7 (925) 060-40-60
ts-surfing.ru



AZUR WAKESURF

Главный пирс Soho Country Club, Мякининское шоссе, с. 3, Живописная бухта
+7 (916) 666-799-0
azurwakesurf.ru



WAKESTYLE SPOT.RU

г. Москва, ЗАО, район Крылатское, ул. Крылатская, 8, к. 1
+7 (999) 999-71-78
wakestylespot.ru



NAVOLNE

г. Москва, 66-й км МКАД, яхт-клуб SHORE HOUSE
+7 (925) 765-33-55
navolneproject.ru



SURF LIKE PRO

г. Москва, МКАД, 66-й км, к. 5, пирс 3, м. Мякинино
+7 (916) 584 85 73
surflikepro.ru



SURFPHORIA

г. Москва, 66-км МКАД, яхт-клуб Shore House
г. Москва, Мякининское ш., с. 3, Soho Country Club
+7 (916) 976-99-55
surfphoria.ru



GOOD WAVES

Москва, МКАД, 66-й км, к. 5
+7 (925) 151-97-07
goodwaves.moscow



WAKEHOME

Московская обл., Мякининское шоссе, 1
+7 (926) 587-20-00
wakehome.ru



ВЕЙКПАРК В МЯКИНИНО

Мякининское шоссе, вл. 3
+7 (977) 377-59-90 (Т2)
+7 (915) 016-05-77 (МТС)
wakeplace.ru



ВЕЙКСЁРФ-КЛУБ «МАЛИБУ»

ЖК «Парк Рублёво», г. Красногорск, ул. Согласия, д. 13
+7 (909) 979-58-88
wakesurf.ru



КЛУБ WAKEDIVISION x СБЕРСИТИ

г. Москва, Рублёво-Архангельское, район Кунцево
+7 (980) 125-05-85
wakedivision.ru

ОБЪЯВЛЕНИЯ

реклама

УВАЖАЕМЫЕ РЕКЛАМОДАТЕЛИ

Подать строчные объявления вы можете через специальную форму на нашем портале: www.r-life.ru/adsboard Также можно разместить объявления на нашем сайте.

ПЕРСОНАЛ ДЛЯ ДОМА

▶ АГЕНТСТВО «ТОП-ПЕРСОНА»

Более 20 лет с вами
Подбор домашнего персонала.
+7 (925) 585-78-75
+7 (910) 414-02-43
г. Красногорск, Ильинский тупик
toppersona.ru

▶ АГЕНТСТВО «НОВОРИЖСКОЕ»

Персонал для дома.
Поиск, подбор, обучение.
+7 (905) 759-47-93
+7 (925) 049-37-80

ОБРАЗОВАНИЕ

▶ МУЗЫКА С ПОЛУТОРА ЛЕТ!

Индивидуально.
Развитие интеллекта, памяти, мышления.
+7 (910) 409-69-26

УСЛУГИ

▶ АЛХИМИЯ ЖЕНСКОЙ МОЛОДОСТИ

Лицо, тело и энергия изнутри
Глубже, чем уход и процедуры.
Татьяна Весна – биохимия молодости.
Консультация
+7 (915) 111-12-42

▶ Семейный психолог
+7 (985) 363-05-91
belozerova-psy.ru

▶ ПОИСК РЕДКИХ КНИГ.

Поиск и продажа антикварных книг, рукописей, автографов.
artanticavsem@gmail.com

НЕДВИЖИМОСТЬ

▶ ВИДОВЫЕ УЧАСТКИ НА БЕРЕГУ ВОЛГИ

Тверская обл., Завидово
Для тех, кто ценит русскую природу и приватность!
Эксклюзивные участки у воды под резиденции.
Проектирование, строительство.
+7 (953) 191-77-77
Владислав
+7 (905) 164-58-58
Анастасия

▶ Сдам помещение свободного назначения
75 м в ЖК «Гусарская баллада», г. Одинцово, ул. Триумфальная, д. 12, в жилом 17-этажном доме со своим входом и дебаркадером.
Свободного назначения. Собственник!
+7 (903) 968-81-87

ЗДЕСЬ РАСТУТ ЧЕМПИОНЫ!

- ШКОЛА КАРТИНГА
- ПРОКАТ КАРТИНГА
- КАРТИНГ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 14 ЛЕТ
- ТРЕНЕРЫ - ЧЕМПИОНЫ РОССИИ И ЕВРОПЫ
- ИНДИВИДУАЛЬНО И В МИНИ-ГРУППАХ
- ГОНОЧНАЯ КОМАНДА ЧЕМПИОНАТЫ РФ
- ДНИ РОЖДЕНИЯ/ПРАЗДНИКИ

+7 903 977-12-40
+7 495 971-16-65
 КРАСНОГОРСК, УЛ. ЛЕСНАЯ Д. 1А

WWW.GLOBALRACING.RU
WWW.KART-CLUB.COM

МОГУ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ

АЙДЕНТИКА ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

БУКЛЕТЫ • ВИЗИТКИ • НАКЛЕЙКИ
УПАКОВКА • ПЛАКАТЫ • ОТКРЫТКИ
ПРЕССВОЛЫ • ТЕКСТИЛЬ • РОЛЛ-АПЫ
СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ

+7 (909) 910-76-10 +7 (925) 502-30-85



Цена Вопросы

приложение
с предложением

ПОДБОРКА ОБРАЗОВ БЕЗУПРЕЧНЫЙ ГАРДЕРОБ С ТОЧНЫМ РАСЧЁТОМ

В этом приложении мы расскажем, как отличить настоящую скидку от «нарисованной», почему «финальная ликвидация» длится, как правило, с октября по март и где искать предложения, за которыми стоит реальная выгода.

В «Цене вопроса» узнаем, почему больше 40 % покупателей перестали доверять сейлам, посоветуем, как собрать актуальный гардероб без переплат, и покажем эксклюзив от бутика «50 брендов» — образы, которые заслуживают особого внимания тех, кто разбирается в настоящей ценности вещей: от красного костюма GRAVITE и металлизированного денима Like Yana до белоснежного костюма-тройки LUSAR и платьев Urban Mirror.

ФОТО: ISTOCKPHOTO.COM

СИТУАЦИЯ В ФЭШЕНЕ ЦЕНА ДОВЕРИЯ: НОВЫЕ ПРАВИЛА РЫНКА

IGORGULYAEV

50 БРЕНДОВ
ОДЕЖДА ОБУВЬ АКСЕССУАРЫ

НОВЫЙ БУТИК В
ARKHANGELSKOYE OUTLET

IGORGULYAEV YANA JEANS LIKE YANA FREE AGE CHAPURIN EYKO
MILAGRUW URBAN MIRROR Sepia BRAND LIMITED BLACK PINE LeaLusso KOSS
OXOUNO Artych Pedante VAVIA FabFash CI CASTELBAJAC MARI

+7 (985) 505-00-51 fiftybrands

Новорижское шоссе, 5 км от МКАД, деревня Воронки, 1к1

«50 брендов» – теперь онлайн

Скидки на коллекции российских дизайнеров теперь доступны и на сайте **fiftybrands.ru**. На первый онлайн-заказ действует **дополнительная скидка 10 %** по промокоду **WELCOME10**.

Костюм идеального красного оттенка GRAVITE подойдёт для повседневного и вечернего образа. Однобортный жакет прямого кроя в сочетании с шортами-бермудами на высокой посадке со стрелками. Уходим от будничной классики в сапогах на высоком каблуке. Ремень-цепочка и ультрамодные очки для стилизации.

Пиджак

Цена со скидкой: 21 800 ₽
Без скидки: 25 750 ₽

Бермуды

Цена со скидкой: 10 900 ₽
Без скидки: 12 900 ₽



Gravité



Для летних вечеринок – комплект в эффектном металлизированном дениме из коллекции Like Yana. Объединяем два популярных стиля в образе: золото нулевых и лёгкость бохо, которую придаёт блузка с рукавами-воланами и жабо. Обувь выбираем тоже в ретростиле, чтобы было удобно танцевать.

Джинсы

Цена со скидкой: 14 500 ₽
Без скидки: 29 000 ₽

Джинсовка

Цена со скидкой: 14 500 ₽
Без скидки: 29 000 ₽

LIKE YANA



Пиджак

Цена со скидкой: 21 800 ₽
Без скидки: 25 750 ₽

Блузка

Цена со скидкой: 11 730 ₽
Без скидки: 13 500 ₽

Брюки

Цена со скидкой: 12 070 ₽
Без скидки: 14 200 ₽

Gravité

Балуем окружающих своим очарованием в платье Like Yana. Цветочный принт в розовых оттенках, аккуратная драпировка и летящая ткань. В ресторан собираемся просто: белая мини-сумочка и солнечные очки в тонкой оправе.

Платье

Цена со скидкой: 6 450 ₽
Без скидки: 12 900 ₽



LIKE YANA

IMPECCABLE

Пиджак

Цена со скидкой: 18 700 ₽
Без скидки: 25 000 ₽

Блузка

Цена со скидкой: 9 160 ₽
Без скидки: 15 000 ₽

Брюки

Цена со скидкой: 7 900 ₽
Без скидки: 12 900 ₽



Популярный стилистический приём, заимствованный у модных итальянок, – «разбить» костюм и составить на его основе сразу несколько образов. Для подобного эксперимента подойдут двубортный жакет с заострёнными лацканами Impeccable, блузка из натуральной вискозы с ненавязчивым принтом и классические брюки на высокой талии. Базовые чёрные лодочки превосходно сочетаются с аксессуарами цвета тёмного шоколада.

Альтернативный эффектный вариант – приталенный жакет из твида. Непривычная ломаная клетка с синим оттенком и едва заметная металлизированная нить, блеск которой созвучен брендованным пуговицам. Комбинируем с монохромом и не украшаем дополнительно. Тот случай, когда один предмет гардероба становится основой образа.

Жакет

Цена со скидкой: 18 000 ₽
Без скидки: 25 000 ₽



IMPECCABLE



А если хотите примерить образы вживую – ждём вас в бутике:
Arkhangelskoye Outlet, Новорижское шоссе.

Аристократичный белый – на случай самых важных переговоров. Костюм-тройка LUSAR выполнен из комфортного для лета атласного материала. Крой подчёркивает женственность и строгость. Взгляд прячем от посторонних за очками круглой формы. Обувь выбираем закрытую – вновь обращаемся к универсальным лодочкам.



Костюм

Цена со скидкой: 51 000 ₽

Без скидки: 63 000 ₽

LUSAR

Расслабленный пижамный стиль – для комфортного отдыха и неспешных домашних или загородных дней. Оттенок хаки с жаккардовым горохом – простор для умелой комбинации золотых украшений и драгоценных камней. Рекомендуем обувь на плоском ходу без излишеств.

Верх

Цена со скидкой: 18 670 ₽

Без скидки: 24 900 ₽

Брюки

Цена со скидкой: 16 425 ₽

Без скидки: 21 900 ₽

Victoria Andreyanova

Плотная струящаяся шелковистая ткань жемчужного оттенка создаёт прямой силуэт и мягко подчёркивает фигуру при движении – платье Urban Mirror для прекрасного летнего вечера. Украшаем его серебром и крупными аксессуарами.

Платье

Цена со скидкой: 20 000 ₽

Без скидки: 25 000 ₽



Urban Mirror

Асимметричный жилет на одно плечо в паре с брюками палаццо из премиальной костюмной ткани – основа креативного образа. Для стилизации понадобятся: кружевные перчатки, ремень-цепь на бёдра, модный головной убор и суперакцентная леопардовая сумка. Легче композиция будет смотреться на невысоких каблукках.

Комплект

Цена со скидкой: 10 500 ₽

Без скидки: 12 380 ₽



Gravité

Гринокс®
оливковый остров

ЕДИНСТВЕННОЕ ЧТО
МЫ НЕ МОЖЕМ ОБЕЩАТЬ -
НАЙТИ ДЛЯ ВАС
КВАДРАТНЫЕ ОЛИВКИ...



+7 964 539 29 35

+7 916 845 48 24

WWW.OLIVKOVYIOSTROV.RU

РЕКЛАМА



Времена, когда красные ценники работали как гипноз, а слова «ликвидация товара» отключали критическое мышление, канули в Лету. О том, как фешен-индустрия теряет доверие к себе распродажами и почему обеспеченный клиент сегодня выбирает не выгоду, а прозрачность, – Даниил Савичев.

СТИЛЬ

Честность ВАЖНЕЕ

Существует распространённое заблуждение, что жители Рублёвки не экономят. Это убеждение в корне неверно, и для тех, кто всё ещё стесняется в этом признаться, объясняем почему. Обеспеченный человек должен знать цену вещам и понимать, когда её можно грамотно сбить; причём не так важен её финальный размер – важен сам принцип. Это один из основных навыков предпринимателя, коими является большая часть наших читателей. Потому что бизнес, который не умеет считать деньги, рискует обанкротиться из-за расходов на кофе и туалетную бумагу.

После долгой прелюдии перейдём к фактуре. Для начала нужно понять, что вообще происходит с российским фешен-рынком и почему привычная логика «дождусь распродажи – и куплю дешевле» работает уже не всегда.

Здесь будем опираться на разбор наших коллег из The Blueprint большого июньского исследования Lamoda Fashion Compass. В нём платформа проанализировала, как менялся рынок одежды, обуви и аксессуаров с 2023 по 2025 год – от объёма продаж и поведения покупателей до любимых брендов и отношения к скидкам.

В 2025 году рынок вырос на 6 % и достиг 3,94 трлн рублей, но произошло это главным образом из-за роста цен: в штуках продажи, наоборот, снизились примерно на 8–10 %. Одновременно в стране закрылись 230 магазинов одежды и обуви, а покупатель окончательно пересел в интернет – 55 % опрошенных уже покупают одежду, обувь и аксессуары только онлайн.

При этом денег на одежду меньше тратить не стали – просто делают это иначе. Средний чек в массмаркете составляет около 2,7 тыс. рублей, в bridge-сегменте – 5,7 тыс., а в премиальном – уже 15 тыс. рублей. Особенно интересно, что самые большие траты на маркетплейсах показывают обеспеченные мужчины 18–34 лет, хотя большинство покупателей там по-прежнему женщины.

Но для нашей темы важнее другая цифра: **42 % покупателей больше не доверяют распродажам.** Коллеги из Marie Claire довольно точно описали происходящее: проблема уже не в размере скидки, а в том, что сам этот инструмент за последние годы успели порядком испортить. «Только сегодня», «последний шанс», «финальная ликвидация» – когда

финальная ликвидация продолжается с октября по март, то, читая эти слова, даже самый азартный покупатель начинает подозревать, что его куда-то торопят без особой причины.

На заре отечественного капитализма красный ценник сам по себе создавал ощущение выгоды: вещь стоила 50 тысяч, теперь стоит 30 – значит, надо брать, пока не передумали. Сегодня покупа-



тель гораздо чаще пытается понять, откуда вообще взялись эти 50 тысяч: не стоила ли та же вещь месяц назад 32, нет ли её дешевле на другой площадке и не является ли огромная скидка просто способом красиво преподнести обычную рыночную цену.

Цена при этом никуда не делась – наоборот, по приведённому журналом исследованию MAR Consult, её называют главным фактором выбора 80 % покупателей. Но рядом теперь стоят качество – 67 %, а также состав и безопасность – 53 %.

Человек по-прежнему хочет купить выгоднее, но сначала ему необходимо убедиться, что скидка настоящая. И чем

состоятельнее покупатель, тем меньше здесь внутренних противоречий. Умение обращаться с финансами заключается не в поиске самой дешёвой альтернативы, а в способности чувствовать подлинную ценность вещи.

Скидка сама по себе мало о чём говорит – интереснее посмотреть, сколько за одну и ту же вещь просят в разных местах. Для примера взяли три модели и сравнили текущие цены крупных площадок и бутика «50 брендов». ●

CHAPURIN

Хлопковая футболка
ЦУМ – 19 000 Р
«50 брендов» – 17 100 Р
(с промокодом WELCOME)
Разница – 1 900 Р

IGOR GULYAEV

Свитер
VIRAVENUE – 49 000 Р
«50 брендов» – 44 100 Р
Разница – 4 900 Р

LIKE YANA

Платье
Lamoda – 12 900 Р
«50 брендов» – 6 450 Р
Разница – 6 450 Р

Иногда куда полезнее потратить пару минут и посмотреть, сколько та же самая вещь стоит в другом месте, а вот красный ценник вряд ли поможет принять верное решение. Я думаю, теперь вы точно с этим согласны.



ВСТРЕЧАЙ ЛЕТНЕЕ
НАСТРОЕНИЕ



Вкус
РУБЛЁВКИ

КАФЕ-МАРКЕТ

НАПИТКИ • ВЫПЕЧКА
СНЕКИ • СЭНДВИЧИ
ХОТ-ДОГИ • ХАЛЯЛЬ

Д. БАРВИХА, Д. 39

ФУДТРАК РЯДОМ С ПОЧТОЙ И ЗДАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
БАРВИХИНСКОГО ТУ НА РУБЛЁВО-УСПЕНСКОМ ШОССЕ

ЗАКАЗ ONLINE
VKUSRUBLEVKI.RU



НА РУБЛЁВКЕ



ГЕРОЙ НОМЕРА

ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ

«У МЕНЯ ПРОЕКТОВ
КАК ПЕЛЬМЕНЕЙ В
КАСТРЮЛЕ»

Режиссёр, пришедший в профессию через рекламу девяностых и снявший культовый боевик нулевых, — о тени знаменитой семьи, нелюбви к критикам и о том, почему страна для него всегда на первом месте.

Феномен
эффекта
«дельфиньей
кожи»

Корсеты
Назад
к истокам

Стиль
верующей души

RR-LIFE.RU

16+

ФОТО: ДМИТРИЙ КАМАНИН

ВСТРЕЧАЕМ ОСЕНЬ
С DREAM HOUSE

ТЦ Dream House, Барвиха д., 85/1

РЕКЛАМА

DH

НОВОСТИ

В МИРЕ

Российские синхронистки завоевали золотую медаль на чемпионате Европы по водным видам спорта в Париже.



Эта награда стала первым золотом для нашей команды после четырёх дней турнира. Всего об-

щий медальный зачёт сборной пополнился семью наградами, включая три серебра и три бронзы. Спортсменка Майя Дорошко после выступления рассказала журналистам, что команда полностью доверилась необычному решению тренерского штаба, что в итоге и привело к долгожданной победе.

Наши синхронистки выступали на европейском первенстве в нейтральном статусе. Такую возможность спортсменкам вернула международная организация World Aquatics в 2023 году после отстранения нашей сборной годом ранее.

Чемпионат Европы проходил в столице Франции с 31 июля по 16 августа и собрал лучших представительниц одного из самых зрелищных водных видов спорта со всего континента. ●

ФОТО: © РИА НОВОСТИ. АВТОР: ВЛАДИМИР АСТАПКОВИЧ

В СТРАНЕ

Приёмная кампания в педагогические вузы обновляет исторические максимумы.

Вице-премьер Дмитрий Чернышенко сообщил информагентству ТАСС, что в 2026 году на педагогические направления поступило более 714,5 тыс. заявлений, что превышает показатели аналогичного периода прошлого года на 185 тыс., когда вузы получили 529,5 тыс. заявок. Общий рост количества поданных документов составил 35 процентов, а конкурс на бюджетные места увеличился с 12 до 15 заявлений на одно место в сравнении с 2025 годом, что отдельно отметил министр просвещения Сергей Кравцов.

133 абитуриента уже зачислены на программы бакалавриата и специалитета в педагогические вузы



БВИ без вступительных испытаний – как победители и призёры профильных олимпиад, а ещё 11 будущих студентов поступили в педвуз благодаря зачтённым 100 баллам по профильному предмету.

В пятёрку самых востребованных педагогических вузов страны вошли Московский педагогический государственный университет, Российский государственный педагогический университет имени Герцена, Уральский государственный педагогический университет, Новосибирский государственный педагогический университет и Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. ●

ФОТО: AI-GENERATED

ЦИФРА



ФОТО: ISTOCKPHOTO.COM

2 ТРЛН \$, ПО ОЖИДАНИЯМ ИНВЕСТИТОРОВ, СОСТАВИТ МИНИМАЛЬНАЯ КАПИТАЛИЗАЦИЯ КОМПАНИИ ANTHROPIC, СОЗДАТЕЛЯ ЧАТ-БОТА CLAUDE, НА ОКТЯБРЬСКОМ ПРО. РАЗМЕЩЕНИЕ НА БИРЖЕ ОБЕЩАЕТ СТАТЬ КРУПНЕЙШИМ В ИСТОРИИ, ПРЕВЗОЙДЯ ДЕБЮТ SPACEX С 1,8 ТРЛН \$. НА ВОЛНЕ ПОПУЛЯРНОСТИ НЕЙРОСЕТЕЙ СТОИМОСТЬ АКЦИЙ ГИГАНТА ВПОЛНЕ СПОСОБНА ДОСТИЧЬ 3 ТРЛН \$.

ПО-СОСЕДСКИ

У Ромашкинского леса появится жилой мегаквартал со скай-мостами и дубайскими фонтанами.

Проект жилого квартала бизнес-класса на Рублёвском шоссе, вл. 151, продают за семь миллиардов рублей. Располагаться он будет на участке площадью почти 19 гектаров у Ромашковского леса. Застройщик планирует возвести около четырёх тысяч квартир в нескольких десятках стеклянных башен, школу на 750 мест, детский сад на 250 мест, стадион и спортивный комплекс с футбольным полем, теннисными кортами и баскетбольными площадками, торговую галерею и искусственные каналы с набережными и большими фонтанами.

Главной архитектурной доминантой проекта станут четыре жилые башни, соединённые скай-мостами, в визуальных решениях которых легко угадываются дубайские мотивы.

Строительство мегаквартала планируется вести в три очереди, старт продаж первой намечен на

третий квартал 2028 года, а завершение проекта ожидается к 2033 году. ●



ФОТО: MOSKVICHMAG.RU

Кратко

СОБЫТИЯ



✓ Завершена реставрация дома Константина Мельникова

✓ GreatList опубликовал рейтинг винных карт Москвы



✓ Предложение элитных коттеджей в Подмоскovie почти удвоилось за год

✓ Криштиану Роналду и Джорджина Родригес поженились на закрытой гражданской церемонии в Португалии



✓ Veonspc выкупила долю LVMH и получила полный контроль над своим брендом виски SirDavis

✓ Актёр поселился внутри билборда Netflix в Лос-Анджелесе

✓ «Одиссея» стала самым кассовым фильмом Кристофера Нолана



21–30 августа на Красной площади пройдёт фестиваль «Спасская башня». Вечерние представления: парадные дефиле, пиротехнические шоу и музыка – от классики до эстрады.



27–30 августа в столице – V фестиваль искусств «Горький + Москва». В программе: спектакли, концерты, лекции и кинопоказы. Главное событие – музыкальный спектакль «Сон в летнюю ночь».



21–30 августа в Царицыно – IX фестиваль исторических садов. Дизайнеры представят более 15 ландшафтных композиций. Гостей ждут лекции, экскурсии и музыкальная программа.



22–23 августа в Архангельском – «Джазовые сезоны» Игоря Бутмана. Две сцены, звёздный состав: Бутман, Башмет, Uma2rman, «Сурганова и оркестр», Борис Березовский, вибафонист Уоррен Волф.

Media & Publishing

NESTOR

НА РУБЛЁВКЕ life

Учредитель Яна Юрьевна Менчук

Издатель Яна Юрьевна Менчук

Главный редактор Даниил Андреевич Савичев

Редакционный директор Роман Кузнецов

Шеф-редактор Екатерина Внукова

Редакторы Евгений Королёв,

Елизавета Павловская

Корректор Татьяна Пичуркина

Арт-директор Никита Стеценко

Департамент рекламы Ольга Станович,

Иулия Саркисян, Маргарита Ефанова,

Марина Таравкова

Департамент логистики Кирилл Макаров

Над номером работали: Галина Башкирова,

Данила Губский, Елизавета Павловская,

Наталья Акулёнок, Артемий Белов, Михаил

Сивых, Влад Золов, Анастасия Соболевская,

Катя Мишина, Катерина Стефания Менчук.

«На Рублёвке life»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ 50-02429 от 27.12.2016 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу. Тираж 20 000 экз. Выходит один раз в две недели. Свободная цена. Номер 15 (194) подписан в печать 14.08.2026 в 13:00 Дата выхода в свет 17.08.2026

ОПЕЧАТАНО В ООО «Типографский комплекс «Девиз» Адрес типографии: 190 020, Санкт-Петербург, вн. тер. г. МО Екатеринбургской, наб. Обводного канала, д.138, к.1, литера В, пом. 4-Н-6-часть, ккм. 311-часть. № ДБ-00002461 от 12.08.2026

Адрес издателя: 143082, Московская обл., Одинцовский г. о., д. Рождественно, ул. Новая, д. 105/1. Адрес редакции: 143083, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Раздоры, 1-й км Рублёво-Успенское ш., д. 1.

Перепечатка и любое воспроизведение материалов без разрешения редакции запрещены. Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются. Категория информационной продукции 16+.

www.rr-life.ru

Телефон редакции:

+7 (999) 903-90-03

E-mail: info@rr-life.ru

Телефон департамента рекламы:

+7 (985) 933-32-22

E-mail: advert@rr-life.ru



Учёба БЕЗ КОМПРОМИССОВ



► Мистер Девайн, когда 10 лет назад возникла мода на международное образование, многие семьи оказывались перед дилеммой: выбирать либо сильную традиционную российскую школу, либо возможности международной программы. Как в RIS пришли к созданию модели, которая

позволила объединить эти два мира и избавить родителей от такого выбора?

– В 2015 году RIS создавалась как школа нового поколения, и в России мы были действительно первыми, кто посчитал, что необходимость родителям выбирать фактически ограничивает ребёнка. Поэтому обратились к опыту ведущих образовательных систем Франции и Швейцарии, где модель совмещения



двух академических культур давно и успешно работает. Наша задача заключалась в том, чтобы ученик свободно мыслит на международном уровне, сохраняя при этом культурную идентичность и глубокую связь с корнями. Мы видели, как дети, возвращаясь из зарубежных школ, эту связь теряют, и для нас это было принципиально неприемлемо. Именно поэтому в RIS мы объединили лучшие мировые образовательные методики, создав ту самую среду, которую наши международные преподаватели называют the best of both educational worlds.

► Существует устойчивый стереотип, что двойная программа автоматически удваивает и нагрузку. Вам удалось этого избежать?

Это принципиальный момент: мы не удвоили объём, а полностью переосмыслили саму структуру обучения. За этим стоит масштабная методическая работа по интеграции программ, в ходе которой мы исключили дублирование, усилили ключевые академические блоки и выстроили логичную образовательную траекторию. Однако главный фактор успеха – это даже не программа, а уровень персонализации. В среднем на одного преподавателя у нас приходится три-четыре ученика, а каждая траектория обучения выстраивается индивидуально, и система адаптируется под ре-

бёнка, а не наоборот. Именно это позволило нашим ученикам показывать результаты на уровне лучших международных школ мира.

► RIS предлагает полное погружение в англоязычную среду. Отсюда вопрос: требуется ли от будущих учеников свободное владение языком на старте или школа помогает адаптироваться тем, кто только начинает его изучать? И какие критерии для вас являются решающими при отборе?

RIS – это селективная школа, но мы не ищем идеальных детей. Для нас важны потенциал, гибкость мышления и внутренняя готовность к развитию, знание английского не является формальным требованием на входе, поскольку половина учебного дня проходит в англоязычной среде – и дети естественным образом выходят на высокий уровень владения языком. При поступлении мы оцениваем не только академические навыки, но и личностные качества, потому что RIS – это мультикультурное сообщество, где ценятся уважение, эмпатия и лидерство. Именно поэтому мы внимательно относимся и к выбору семей, а рекомендации родителей наших учеников играют важную роль в сохранении сильной и ценностно однородной среды. •

экскурсии по городу

CitySightseeing Russia

Hop On - Hop Off

CITYSIGHTSEEING
OFFICIAL TOUR

ГОРОДСКИЕ ЭКСКУРСИИ
ПО МОСКВЕ
НА ДВУХЭТАЖНОМ АВТОБУСЕ
И РЕЧНОМ ТЕПЛОХОДЕ

24 часа
действует билет

48 часов
действует билет

РЕКЛАМА

www.city-sightseeing.ru

Веранда у дачи

Следите за спортом?

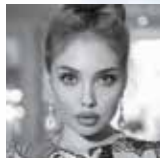
Прямые трансляции
спортивных событий
на наших экранах



Рублево-Успенское ш., дер. Жуковка, 70,
 Московская Обл.
 +7 (495) 635 33 94
 +7 (916) 706 68 56

СТИЛЬ

Почему все подсаживаются на скинбустеры
 и чем это чревато для дермы – разобралась
 Елизавета Павловская.



4
№15 17.08.2026

Эффект «ДЕЛЬФИНЬЕЙ КОЖИ»

Как достигается эффект

Термин «дельфинья кожа» не имеет ничего общего с морской биологией и не является официальным в медицине. Косметологи используют это красивое словосочетание как маркетинговое название для протоколов глубокого увлажнения. В их основе лежат скинбустеры и биоревитализанты. В отличие от классических филлеров, которые вводят локально для коррекции морщин или восполнения объёма, эти препараты распределяются по всей площади лица, шеи и декольте. За один сеанс врач делает сотни микроинъекций, превращая дерму в своеобразную губку, максимально пропитанную влагой.

Что за уколы?

В арсенале косметологов сегодня два основных направления. Первое – это классические скинбустеры на основе гиалуроновой кислоты (Profilo, Juvederm Volite, Restylane Skinboosters). Второе, набирающее в последнее время огромную популярность, – препараты на базе полинуклеотидов, такие как Plinest и Plinest Fast от итальянской компании Mastelli. Если гиалуроновая кислота работает преимущественно на физическое увлажнение, то полинуклеотиды запускают процессы регенерации тканей на клеточном уровне. Важно понимать: это сертифицированные медицинские продукты с понятным составом и строгим контролем качества, а не «коктейли красоты», которые безрецептурно гуляют по бьюти-блогам. Производители подчёркивают: скинбустеры не создают искусственного объёма и не меняют архитектуру лица. Их задача – улучшить качество самой кожи, вернув ей плотность и здоровый цвет.

Почему все подсели: мгновенный эффект и психология

Популярность процедуры объясняется мгновенным визуальным эффектом. Как только спадает первичная отёчность после уколов, лицо становится гладким, плотным и невероятно фотогеничным. Блогеры выкладывают идеальные фото «до и после» при кольцевом свете, хештег #dolphinskin собирает сотни миллионов просмотров, а клиники записывают пациентов на недели вперёд. К этому добавляется мощный психологический фактор: скинбустеры обещают ту самую «свежесть», которую не может дать ни один тональный крем. Ощущение, что вы отлично выспались, хотя на самом деле легли в три часа ночи, подкупает многих. С медицинской точки зрения показания к процедуре вполне конкретны: выраженная сухость, обезвоженность, тусклый цвет лица, мелкие поверхностные морщинки и потеря тургора. Если пациенту не нужен объём, а требуется именно улучшение качества кожи, врачи действительно рекомендуют скинбустеры.

Обратная сторона сияния

Однако за глянцевой картинкой скрываются нюансы, о которых в соцсетях предпочитают умалчивать. Главный секрет «дельфиньего» сияния: это по сути контролируемый отёк. Именно вода в межклеточном пространстве даёт ту самую гладкость и объём. И здесь кроется первая опасность: при слишком частом



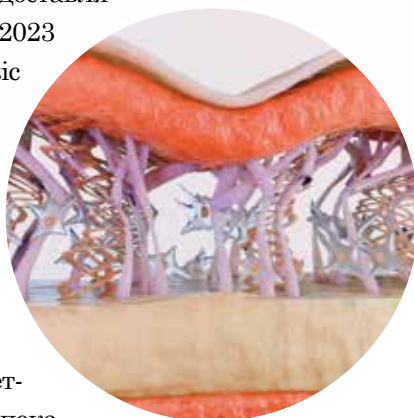
введении препаратов кожа может «обленииться». Постоянная внешняя стимуляция фибробластов иногда приводит к тому, что собственный синтез коллагена и эластина замедляется, так как организм привыкает получать помощь извне.

Вторая проблема – риск мацерации. Если переборщить с количеством процедур или неправильно подобрать препарат, кожа начинает блестеть уже не как у дельфина, а как у человека с повышенной салльностью. Нарушается эпидермальный барьер, влага начинает испаряться ещё быстрее, и пациент попадает в замкнутый круг, записываясь на новые уколы. Кроме того, скинбустеры на основе гиалуроновой кислоты могут спровоцировать обострение акне, так как создают благоприятную влажную среду для бактерий в поверхностных слоях кожи. Не стоит забывать и о классических рисках любых инъекций: гематомах, неравномерном распределении препарата и инфицировании при нарушении протокола.

Что говорит наука и когда поставить точку

Что касается доказательной базы, то ситуация здесь неоднозначная. Крупных независимых исследований, посвящённых долгосрочным эффектам регулярного введения скинбустеров, пока недостаточно. Большинство данных предоставляют сами производители. В 2023 году в Journal of Cosmetic Dermatology был опубликован подробный обзор – авторы подтвердили, что процедуры достоверно улучшают качество кожи, но сделали важную оговорку: данных о безопасности при многолетних непрерывных курсах пока нет. Это не значит, что инъекции опасны, но также это означает, что медицина ещё не до конца изучила отдалённые последствия постоянного «подкармливания» дермы.

Инъекции для создания эффекта «дельфиньей кожи» – это быстрый и действительно работающий способ улучшить внешний вид, но здесь, как и везде, важно сохранять критическое мышление. Пройти курс из двух-трёх процедур раз в полгода, перед важным событием, или в период сезонной сухости – вполне разумное решение, а вот превращать это в еженедельную рутину, пытаясь добиться неестественного, «стеклянного» сияния, – путь к истощению ресурсов кожи. ●





Подбираем гардероб для учёбы в «Универмаге детских товаров» в «Барвиха Luxury Village» вместе со стилистом Галиной Башкировой.

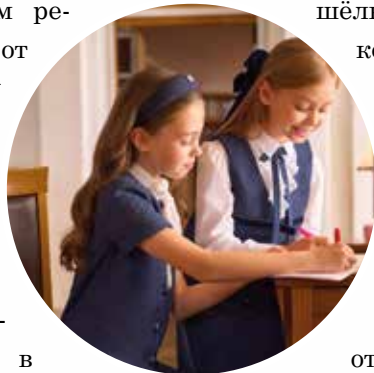
Школьная ПОРА



Подчеркнуть девичью элегантность и аккуратность можно в строгом образе, который состоит из необычных элементов. Например, свитшот насыщенного красного оттенка с асимметричным низом и объёмными рукавами сочетаем с тёмно-синей юбкой Dal Lago. Убегаем от поклонников на перемене в балетках

Dolce & Gabbana с брендированным ремешком, а пропуск, телефон и ключи от школьного шкафчика убираем в сумку Sicily с цветочным принтом.

Если в учебном заведении строгие стандарты формы, лучше рассмотреть комплекты в синем цвете. Подобная капсула представлена в коллекции бренда Eirene: платье с заниженной линией талии и подолом в складку, жилет с V-образным вырезом и юбка



А-силуэта с бархатными бантами. Все изделия выполнены из твида. Девочки хотят каждый день выглядеть особенно, поэтому пригодятся ещё блузки Ella с отложным воротником, украшенные пышными жабо. И не забываем про аксессуары: заколки, ободки и ленты для волос.

Мальчишки часто в своём стиле копируют успешных отцов, внешний вид которых, как правило, выверенный и продуманный. К классической рубашке Dolce & Gabbana подбираем брюки на кулиске Brunello Cucinelli. Кардиган с воротником-стойкой или бомбер с

шёлковым подкладом рекомендуем взять из коллекции Stefano Ricci, где

найдётся не только одежда для школьников, но и аксессуары – например, кожаный портфель с металлическим замком.

Спортивным ребятам подойдёт толстовка из линейки Travelwear от Brunello Cucinelli со свободными красными шортами. Или альтернатив-



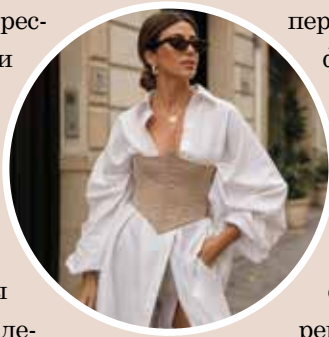
ный вариант – толстовка с капюшоном Dolce & Gabbana и белые трикотажные брюки Stefano Ricci. В прохладный день лучше дополнить образы утеплённым бомбом Wells JR из коллаборации Saint Barth с Peanuts. Брендированные элементы и изображение Снупи придадут комплектам детской непосредственности.

Эти и многие другие новинки всемирно известных брендов – Dolce & Gabbana, Stefano Ricci, Brunello Cucinelli, Elie Saab, Balmain – уже представлены в «Универмаге детских товаров». Шопинг с ребёнком в «Барвиха Luxury Village» – это высокий уровень сервиса, качество и комфорт рядом с домом. Родители готовят наследников к школе и ждут только отличных оценок! •

Назад К ИСТОКАМ

Для того чтобы стилизовать корсет в своём образе правильно, а не вульгарно, рассказываем, как и почему этот предмет гардероба вернулся в моду.

Ошибочно считается, что утягивать талию дополнительной шнуровкой начали лишь на викторианских балах. На самом деле ещё на фресках Древнего Крита изображены богини плодородия с грудью, приподнятой широким кожаным поясом. Если до нашей эры это подчёркивало природную силу женщины, то в XVI веке жёсткий элемент в пышных платьях стал ответом на призыв к дисциплине. Корсеты того времени напоминали броню: их делали на каркасе из дерева, металла и китового



уса. Такие конструкции часто деформировали органы и затрудняли дыхание. Цель была не подчеркнуть изгибы, а лишить обладательницу проявлений чувственности и лёгкости движений.

Мода имеет свойство меняться вместе с социальной повесткой. Очередная трансформация корсета произошла во времена Екатерины Медичи. Богема возводит в культ фигуру «песочные часы», и теперь уже утяжка служит инструментом для французских модниц, которые мечтают свои формы – «прямоугольник» или «яблоко» – вписать в актуальные стандарты красоты.

Привычное сегодня представление о корсетах сложилось после «дизайнерского бунта» XX века. В этом модном перевороте участвовали легендарные кутюрье – Поль Пуаре, Кристиан Диор и вездесущая

Коко Шанель. Они пересоздавали женский гардероб, доказывая, что можно выглядеть эффектно, не мучая себя. Дамы вдохновились настолько, что надолго забыли о шнуровках.

Так почему корсет снова актуален в самых разных стилях? Женщины – натуры переменчивые: ещё недавно стремились к равенству и прятали формы в оверсайзе, а сейчас вновь хотят подчеркнуть хрупкость и природную красоту. Современные модели куда комфортнее прежних – из эластичных материалов, не сковывают движений, а лишь создают визуальный эффект, подчёркивая декольте и изящные плечи. Так что смело интегрируем корсет в летний гардероб и собираем восторженные взгляды. •



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

30
АВГУСТА
2026 г.

начало в 18:00



ДЕНЬ
ЗНАНИЙ
НА БОЛЬНОЙ
СЦЕНЕ

6+





Егор Кончаловский

► **Егор Андреевич, ваш путь начался на съёмочных площадках вашего отца. Какой главный урок вы вынесли из того времени?**

Да, когда я учился в Кембридже, на летних каникулах отец брал меня на несколько своих картин. Это был «Танго и Кэш», большой голливудский проект с Сильвестром Сталлоне и Куртом Расселом, «Ближний круг» с Лолитой Давидович и Бобом Хоскинсом, «Гомер и Эдди» с Джеймсом Белуши и Вупи Голдберг. Я работал ассистентом на съёмках в Лос-Анджелесе, ассистентом на постпродакшене в Лондоне. Если честно, в то время меня мало интересовал профессиональный процесс – гораздо больше интересовали девушки и последняя модель CD-плеера. Но главный урок я всё же извлёк: успех фильма зависит от атмосферы на площадке и от того, какая у режиссёра власть – не официальная, а власть над сознанием творческих людей, насколько они тебе доверяют.

► **Почему, вернувшись в девяностые, вы начали с рекламы?**

После университета, честно говоря, не знал, чем заниматься: кому нужны искусствоведы, особенно в России девяностых. Страна выбрала капиталистический путь, и реклама стала двигателем бизнеса – она была нужна всем, кто продавал товары и услуги. Наша компания PSTVC была одним из пионеров рынка. И поскольку реклама – это всё-таки не кино, то я сразу почувствовал себя полностью самостоятельным автором: начини я с кинофильмов, меня, наверное, мучили бы мысли о том, где я самостоятелен, а где нет.

► **Ваш «Антикиллер» стал культовым боевиком начала нулевых. Как вы поймали эстетику эпохи и как вообще пришли к этому проекту?**

Это жёсткое кино, особенно для того времени: мы даже придумали новый термин – не боевик, а «психовик», потому что все герои там по сути психи. Мы только что прожили девяностые – разборки, ларьки, война всех против всех; у нас были знакомые из криминального мира и консультанты – и с той стороны, и со стороны силовых структур. Повлияли и мои вкусы – в своё время Тарантино и Вим Вендерс с «Небом над Берлином», а в начале собственного кинопути – корейский экшен: их эстетизированное насилие и жёсткая манера были мне близки, хотя последователем я не стал ничьим. Кстати, в «Антикиллере» я пришёл от безысходности: олигарх, который собирался финансировать «Охоту на пиранию», был вынужден сбежать за границу, а группа была собрана, мы стояли на низком старте, и тут мне предложили роман Даниила Корецкого.

► **Расскажите об экранизации вашего легендарного «Авиатора».**

В этом случае фильм выбрал меня, а не наоборот: ко мне обратился продюсер Сергей Катышев, который несколько лет не мог запустить проект. К тому времени на картине сменилось несколько авторов, в том числе Юрий Арабов – он написал сценарий и, к сожалению, скончался: я даже не успел с ним поговорить. Я прочитал его текст, но посчитал, что его нужно переделывать. Пригласил моего товарища Мирослава Станковича, и мы полностью переписали сценарий – было 26 редакций. Но когда пытаешься уместить роман на 700 страниц в 10 минут, серьёзные срезания углов неизбежны, поэтому главным

для нас было передать не букву, а атмосферу романа, его воздух, запах, природу чувств героев.

► **Но со стороны поклонников романа после выхода ленты были упреки. Как вы вообще относитесь к критикам?**

Я отдавал себе отчёт, что часть поклонников Водолазкина будет крайне недовольна, но часть уловит глубинное сходство. Я к этому был готов: за почти тридцать лет в кино я стал толстокожим. А что касается профессиональных критиков, то я их давно не читаю. Лет пятнадцать назад меня ещё интересовало их мнение, пока я не повстречался с некоторыми из них и не понял: это достаточно тусклые, невзрачные люди – несостоявшиеся режиссёры и сценаристы. Легко сказать: «Ой, не получилось». Но почему же ты сам ничего в жизни не сделал, кроме того что ругаешь других? Поэтому отношусь к ним с трогательной жалостью – они мне давным-давно неинтересны.

► **Известно, что ещё одна ваша работа – «Большой дом» – сделана по рассекреченным делам и теме блокады. Почему вы согласились на этот проект и где граница между правдой и вымыслом?**

Тема блокады – огромная, трагическая. К тому времени было рассекречено несколько дел КГБ, НКВД, ФСБ, и их нужно было объединить в один сериал – хотя дела эти относились к разным эпохам, между ними было двадцать лет. Задача была амбициозная и, я не побоюсь слова, патристическая, поэтому я согласился даже с небольшим бюджетом.

Естественно, степень художественного вымысла должна была быть высокой – мы проходили консультации в ФСБ, и нам очень помогли. Но сложнее всего в таком проекте передать не только то, как люди были одеты и что стёкла заклеены крест-накрест, а чувство того страшного времени – чтобы с экрана веяло холодом и в глазах актёров транслировался голод. И, судя по отзывам петербуржцев, нам это удалось.

► **Что ещё нового «варится» сейчас на вашей творческой кухне?**

Однажды Никиту Сергеевича спросили, какие у него проекты, и он ответил: «У меня проектов как пельменей в кастрюле: какой первый выловлю – тот и ем». Вот так же сейчас и у меня: около десяти проектов, и какой первый дойдёт до подготовительного периода – тот и буду снимать. Это исторический сериал о Дальнем Востоке, мистическая драма о Петербурге, большой военный сериал о разных войнах России и – отдельно – сериал об СВО, фильм о современной молодёжи, который должен сниматься в Забайкалье.

► **И напоследок: три ваших главных жизненных принципа.**

Терпеть не могу незаконченных вещей: если я что-то начал, обязательно закончу, даже если оно вдруг перестало мне нравиться. Всегда выполняю обещания. И третий, самый важный: моя страна для меня всегда на первом месте. Неважно, как она называется – Советский Союз, Российская Федерация или Российская империя. Я истинный патриот, и это не подлежит обсуждению.

Полную версию интервью читайте на сайте rr-life.ru
Беседовал Роман Кузнецов





О том, чем живёт рынок знакомств зумеров сегодня, —
Елизавета Павловская.

Темщики, ПОЭТЫ И ДВА РЕДФЛАГА

Знакомства в 2026-м напоминают прогулку в погожий денёк, но — по минному полю. Дейтинг-приложения превратились в бесконечный поток лиц, где за красивым профилем может скрываться что угодно: от финансовой пирамиды до мужчины, который в тридцать лет советуется с мамой, какую рубашку ему надеть. Зумеры вывели каталогизацию красных флагов на новый уровень. И если вы ещё не знаете, кто такой «темщик» и чем опасен «хоумбоди с амбициями», — читайте внимательно.

Темщик. Самый обсуждаемый персонаж 2026 года. Это мужчина, который «в теме». Он знает, как устроен мир, как заработать миллион за выходные и почему государство скрывает от вас правду. На первом свидании он расскажет про криптовалюты, матрицу, духовные практики и свой стартап, который вот-вот выстрелит. Проблема лишь одна, точнее их целая совокупность: стартап существует третий год, денег нет, зато есть уверенность, что все вокруг дураки. Темщик



ношения должны развиваться на его территории. В его квартире всегда есть доставка, но никогда нет желания куда-то выйти. Он зовёт вас посмотреть сериал вот уже пятое свидание подряд и обижается, если вы предлагаете ресторан.

И проблема тут не в домоседстве, а в том, что его мир замкнут на нём самом. Вы лишь гость в мире, где правила устанавливает он. Что касается амбиций — они у него есть, но только в голосе, а на деле — апатия.

Крипторомантик. Это разновидность темщика, но с финансовым уклоном. Он не просто рассказывает про биткоин, он предлагает вам вложиться. Романтика по версии крипторомантика: «Ты такая красивая, давай откроем общий кошелёк». На втором свидании он показывает графики, на третьем — просит перевести деньги на «верный проект». Красный флаг горит сам: любые разговоры о совместных финансах на этапе знакомства явно не к добру, особенно если вы не спрашивали.

Травмированный поэт. Едет на своей уязвимости как на танке. У него было тяжёлое детство, сложные отношения с бывшей и «никто его не понимает». На первом свидании он выгружает на вас всю биографию, включая список обид. Вы чувствуете себя психотерапевтом, только бесплатным и без диплома. Зумеры называют это trauma dumping — эмоциональный сброс без запроса. И это не близость, а самое натуральное перекладывание ответственности за свои травмы на нового человека. Близость, как известно, строится на взаимности, а здесь — монолог.

Почему важно разбираться

Рынок знакомств в 2026-м перенасыщен. Дейтинг-приложения создали иллюзию бесконечного выбора, и на этом фоне люди перестали вкладываться. Красные флаги важны не для того, чтобы судить, а чтобы вовремя остановиться. Потому что темщик не изменится, мамин сыночек не повзрослеет, а крипторомантик не разбогатеет — по крайней мере не на ваши деньги. Но хорошая новость тоже есть: нормальные мужчины всё ещё существуют. Они задают вопросы, не транслируют «тему», не прячутся за маму и не предлагают открыть общий криптокошелёк на втором свидании. Просто теперь их лучше видно. На контрасте. ●

не задаёт вопросов, он привык только транслировать. Вы же нужны ему как благодарный слушатель — и желательно как инвестор. Распознать такой тип мужчины легко: если через полчаса разговора вы знаете его теорию мироустройства, но он не спросил, кем вы работаете и чем живёте, — перед вами темщик. И главный совет, который из этого следует: бегите.

Сыночка-корзиночка (он же «сын мамин подруги» в худшем смысле). Всё ещё живой, всё ещё опасный. В 2026-м он эволюционировал: теперь он не просто консультируется с мамой по поводу вашего совместного отпуска, а включает её в ваш чат. Мама знает, где вы были вчера вечером, контролирует ваши сторис, выбирает ему квартиру, работу и даже вас. Красный флаг: если на третьем свидании он говорит «мы с мамой решили» чаще, чем «я подумал»; если мама звонит во время ужина и он отвечает «да, мамуль, я покушал». И здесь совет аналогичный: от такого типа тоже бежим без оглядки.

Хоумбоди с амбициями. Новый подвид, расцветший после пандемии. Он работает из дома, заказывает еду, играет в приставку и искренне считает, что от-



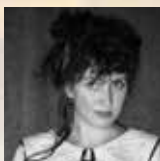
ГРЕЧЕСКИЙ РЕСТОРАН



iiiadis
JUKOVKA
Local Greek Spirit

+7 (495) 211-55-20
Рублёво-Успенское шоссе, 71

РЕКЛАМА



Об обители, появление которой два столетия назад было связано с чередой драм, затронувших известные дворянские фамилии, — исследователь-краевед **Наталья Акулёнок**.

Семейные драмы И БЛАГИЕ ДЕЛА

Александр Кутайсов к моменту предполагаемой по-молвки был уже заметной фигурой в военной сфере — с 1799 года инспектор-адъютант генерал-инспектора артиллерии А. А. Аракчеева. Проявил выдающиеся способности в войне с Францией 1805–1806 годов. В 22 года — уже генерал-майор, и заслуженно: умный и талантливый, он никогда не переставал учиться. Составил «Общие правила для артиллерии в полевом сражении», занимался реорганизацией артиллерии. Уникальный человек своей эпохи, несмотря на юный для подобных званий и должностей возраст. В начале 1812 года Кутайсов стал начальником артиллерии

*А ты, Кутайсов, вождь молодой...
В броне ли, грозный, выступал —
Бросали смерть перуны;
Во струны ль арфы ударял —
Одушевлялись струны...
О горе! верный конь бежит
Окровавлен из боя;
На нём его разбитый щит...
И нет на нём героя.
И где же твой, о витязь, прах?*

Сейчас усадьба Рождествено существует на том же самом месте — на территории оздоровительного комплекса «Снегири» Управления делами Президента РФ. Нынешнее здание является новоделом, от эпохи Кутайсовых сохранился грот «итальянского характера» и английский парк с роскошными липовыми аллеями.

Через несколько лет Анастасия Мещерская выходит замуж за Семёна Николаевича Озерова — сенатора и тайного советника. По воспоминаниям современников, «он был человек средних лет, вдовец, не особенно велик ростом или толст, а, что называется, крупный мужчина, очень приятной наружности; честный и благородный человек с состоянием и хорошего происхождения, но летами, сравнительно с невестой, слишком стар для молоденькой княжны, которой только что исполнилось семнадцать лет; ему было под сорок, а то, пожалуй, и все сорок». Брак описывали как спокойный и достойный. В семье Озеровых родилось двенадцать детей. Дочери Озеровых, Надежда, Варвара и Екатерина, стали авторами акварелей, сохранивших вид аносинской усадьбы.

Выдав дочь замуж, Евдокия Мещерская вернулась к своему обету. 4 июня 1820 года, в день рождения покойного князя Бориса, при Троицкой церкви открылась богадельня на 12 женщин. Спустя три года женское общежитие получило статус монастыря, а княгиня Мещерская постриглась в монашество с новым именем Евгения и стала его первой настоятельницей. Обитель быстро обрела известность строгостью устава и вниманием к внутреннему распорядку, в дореволюционной России её нередко называли



«Женской Оптиной».

Игуменья Евгения руководила монастырём четырнадцать лет — до своей смерти в 1837 году. Её похоронили с северной стороны Троицкого собора, у придела Бориса и Глеба. Позже продолжила благие дела внучка княгини Евдокия Озерова, став монахиней Аносиной обители и во многом преемницей своей бабушки. В 1854 году она стала игуменшей, взяв имя Евгения, и возглавляла обитель двадцать лет.

От усадебных построек и старого парка почти ничего не осталось, но Борисоглебский монастырь продолжает действовать на том самом месте, которое княгиня Мещерская выбрала для исполнения своего обещания. С именем дочери основательницы, Анастасии Озеровой, связан и один из монастырских храмов, освящённый в честь её покровительницы — великомученицы Анастасии Узорешительницы. Сохранилась тетрадь «Беседы с моей дочерью» — сборник наставлений, написанный княгиней Мещерской для Анастасии. А в музее-усадьбе «Мураново» хранится картина Е. Спажинского, на которой изображены Евдокия Николаевна Мещерская с дочерью и воспитанницей. Полотно носит на себе следы ударов французской сабли. Картина пережила 1812 год в усадьбе Аносино. По мнению исследователей, образ и история жизни Евдокии Николаевны вдохновили её племянника Фёдора Тютчева на создание ряда поэтических произведений — «Слёзы людские», «Пошли, Господь, свою отраду» и других. •



1-й Западной армии, в Бородинском сражении командовал всей русской артиллерией. Накануне битвы, 6 сентября, он отдал приказ, который во многом определил эффективность артиллерийского огня в тот день и противоречил приказу Александра I, требовавшему беречь орудия. М. И. Кутузов, поручивший Кутайсову командование, убеждал его «не вдаваться излишне в опасности». Молодой генерал сам руководил огнём батарей и менял боевой распорядок орудий — Кутайсов снова не послушал и сделал по-своему.

Он погиб в возрасте двадцати семи лет, с поля боя вернулась его лошадь, забрызганная кровью. Артиллерия лишилась общего командования, и, по словам Кутузова, неизвестно, как бы закончилось Бородинское сражение, если бы Александр остался жив. Тело не было найдено. Позже Василий Жуковский в своей поэме «Певец во стане русских воинов» напишет строки:

НА РУБЛЁВКЕ life

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Дизайнерский платок
«Царская дорога»

100% ШЕЛК
ЦВЕТ 2025 ГОДА PANTONE

в продаже эксклюзивно в

50 БРЕНДОВ

ARKHANGELSKOE OUTLET
Новорижское шоссе, 5 км от МКАД,
деревня Воронки, 1к1

15 000 Р





О естественном стремлении к скромности, которая придаёт образу достоинства и демонстрирует вкус во время православного поста, – модный обозреватель **Галина Башкирова**.

Стиль ВЕРУЮЩЕЙ ДУШИ

Апостол Павел писал, что женщины должны украшать себя «...в приличном одеянии, со стыдливостью и целомудрием... не плетением волос, не

золотом, не жемчугом, не многоценною одеждою, но добрыми делами». Поэтому для прекрасной половины человечества в период поста основой становится целомудренная закрытость, но без потери женственности. Плечи и колени остаются прикрытыми, силуэт – спокойным и мягким, цвета – приглушёнными. Яркий макияж и броские украшения уходят на второй план: достаточно лёгкого тонального средства, прозрачной туши и едва заметного блеска на губах. Один из наиболее удачных вариантов – длинное платье из плотного льна или качественной вискозы в оттенке пыльной розы или графитового серого. Рукава – до запястий,



Льняное платье MVST

«...В ПРИЛИЧНОМ ОДЕЯНИИ, СО СТЫДЛИВОСТЬЮ И ЦЕЛОМУДРИЕМ... НЕ ПЛЕТЕНИЕМ ВОЛОС, НЕ ЗОЛОТОМ, НЕ ЖЕМЧУГОМ, НЕ МНОГОЦЕННОЮ ОДЕЖДОЮ, НО ДОБРЫМИ ДЕЛАМИ».

длина платья – ниже колена. Поверх – тонкий кашемировый кардиган. На голове будет благородно смотреться шёлковый платок спокойного тона, завязанный аккуратно и без излишней театральности. Более городской и универсальный вариант – прямая юбка-карандаш длины миди и блузка с высоким воротником и длинным рукавом. Сверху – лёгкий тренч или удлинённый жакет. Тонкий кожаный ремень и небольшая сумка-клатч без логотипов завершат образ. Важно избегать металлического блеска и глянцевых фактур – предпочтение отдаём матовым деталям. Такой подход позволяет выглядеть уместно и в храме, и в повседневной городской жизни, не привлекая лишнего внимания.

Мужской гардероб строится на принципе отсутствия показной роскоши. Исключаются шорты, открытые майки и обувь с яркими деталями. Основу составляют тёмные брюки – чёрные, тёмно-серые или тёмно-синие – в паре с рубашкой спокойного цвета и длинным рукавом. В довершение – пиджак или лёгкий кардиган. Обувь – классические туф-



Шёлковый платок MVST



Льняное платье MVST



Кожаные балетки Fawn

ли или лоферы. Часы выбираем с простым кожаным ремешком, без избыточных элементов. Борода должна быть аккуратно подстрижена, волосы – без сложных укладок и геля. Для менее формальных ситуаций подойдут льняные брюки спокойного тона и рубашка навыпуск. Поверх – жилет или лёгкая куртка. Главное условие – это отсутствие кричащих логотипов и спортивных брендов. Образ должен оставаться тихим и собранным.



Льняной пиджак MVST

За этими внешними решениями стоит вполне определённый смысл. Пост – время покаяния и внутренней работы. Одежда не должна отвлекать окружающих от молитвы: храм – пространство общей молитвы, а не место демонстрации вкуса и модных трендов. Тёмные и сдержанные цвета традиционно воспринимаются как знак сосредоточенности и смирения, подобно тому как священнослужители в эти дни облачаются в более строгие одеяния.

В во время поста ваш образ не стремится собрать восхищённые взгляды, а, напротив, выглядит достойно и естественно. Именно такая сдержанность сегодня всё чаще воспринимается как признак настоящего вкуса. ●



Сумка T-LOCKTOTEME

Часы XPS CHOPARD



Брюки из шерсти и кашемира EMPORIO ARMANI



Портфель ARTIOLI



Хлопковая рубашка BRUNELLO CUCINELLI



Кожаные пенни-лоферы Adrian SANTONI



ЖУКОВКА

ВАШЕ ЛИЧНОЕ
ПРОСТРАНСТВО
ВНЕ ВРЕМЕНИ И СУЕТЫ



ЭКСКЛЮЗИВНАЯ СИГАРНАЯ
И ВИННАЯ КАРТЫ

•
ПРЕМИАЛЬНЫЙ БАР

•
УЕДИНЕННАЯ ТЕРРАСА. КАМИННЫЙ ЗАЛ
И ПРИВАТНЫЕ КОМНАТЫ ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ

+7 (919) 999-54-54

д. Жуковка, 54 (этаж 2)

РЕКЛАМА

КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

18+

БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ВОСКРЕСНЫЙ БРАНЧ

ОТ ШЕФ-ПОВАРА ДАВИДА ЭММЕРЛЕ



ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
С 12:00 ДО 17:00

BARVIKHA
HOTEL & SPA

ЗАБРОНИРОВАТЬ СТОЛ ПО ТЕЛ.: +7 495 225 8880 ИЛИ ПО QR-КОДУ
КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ОГРАНИЧЕННО



ЗАБРОНИРОВАТЬ