



Beauty

приложение о красоте

16+

ОСТОРОЖНО:
ЗАГАР

ОТ БЕЛИЛ ДО
«ВЗГЛЯДА РУСАЛКИ»

ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ
СОЛНЦЕ В ВИЗАЖЕ

КРАСОТА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

Этот оборот испокон веков культивировался представительницами прекрасной половины человечества, но каждая эпоха наполняла его своим смыслом, при этом готовность платить за идеал оставалась неизменной. Сто лет назад эту формулу понимали буквально: ради соответствия канону женщины жертвовали здоровьем, покоем, а порой и самой жизнью, и общество воспринимало это как единственно справедливую цену. За столетие многое изменилось, но многое осталось прежним.

Серебряный век, к примеру, поддерживал образ загадочной, почти болезненной красоты: фарфоровая кожа, взгляд с поволокой, трагически надломленные губы. Бледность была не только частью эстетики, но и маркером сословия: загар безошибочно выдавал крестьянское происхождение, и дамы из высшего общества оберегали себя от солнца с не меньшей тщательностью, чем свою репутацию — от тени. Идеал требовал отречения, и чем дороже оно обходилось, тем прекраснее казался результат. Красота той эпохи была настоящим подвигом, и обсуждать его цену вслух было не принято.

Сегодня внешние атрибуты иные, но, к примеру, культ бледности оказался на редкость живучим — современная медицина также советует относиться к солнцу осторожно, сменилась лишь мотивация: на смену демонстрации статуса пришла забота о молодости кожи и здоровье. И в этом две эпохи смотрятся почти дословным зеркалом друг друга. Различается природа цены: сегодня погоня за идеалом оплачивается временем, вниманием к собственному телу и дисциплиной, но не здоровьем. Жертва превратилась в заботу: вместо того чтобы разрушать себя во имя канона, современные женщины исследуют собственные особенности и учатся с ними работать.

Схожа и цикличность: взгляд с поволокой и лёгкая тень усталости вокруг глаз, вернувшиеся в моду, — это отголосок 1910-х, только исполненный без вреда для здоровья.

Разница в главном: там, где прежде царил единственный канон, сегодня правит выбор, а красота, перестав быть платой, превратилась в инвестицию. И это, пожалуй, самая гуманная редакция старой формулы за всю историю её существования.

ФОТО: AI-GENERATED



Pride
WELLNESS CLUB

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЦЕНИТ ЖИЗНЬ
И КАЖДУЮ МИНУТУ В НЕЙ

Закрытый загородный семейный клуб
фитнес | СПА | детский клуб | ресторан

ЖУКОВКА XXI | +7 (495) 785-33-33 | #PRIDEWELLNESSCLUB

ЦЕНА БРОНЗЫ

BEAUTY



О ТОМ, ВЛИЯЕТ ЛИ ЗАГАР НА ЗДОРОВЬЕ, РАССКАЗЫВАЕТ
ВРАЧ – ДЕРМАТОЛОГ-КОСМЕТОЛОГ, СПЕЦИАЛИСТ ПО
ИНЪЕКЦИОННЫМ ТЕХНИКАМ **ЯНА ЧЕРНОВА**.



Каждое лето на пляжах я вижу одну и ту же картину: половина отдыхающих лежит звёздочками, подставляя солнцу всё, что можно подставить, кто-то щедро обливается SPF, другие прячутся под зонтом и сверяются с таймером, а в сентябре ко мне в кабинет приходят люди с кожей, которая сходит с них слоями. Соцсети между тем в очередной раз объявляют загар сплошным вредом и «прописывают» прятаться от солнца в тени. Но действительно ли всё так однозначно – давайте разберёмся. Скажу сразу как врач: сам по себе загар вреден. Однако здесь как нельзя кстати будет упомянуть старую врачебную формулу: всё есть яд, и всё есть лекарство. Солнце – не враг, а обстоятельство, с которым нужно считаться.

ЧЕГО СОЛНЦЕ НЕ ПРОЩАЕТ

Пока вы просто лежите на шезлонге, ультрафиолет активно работает против вас, запуская фотостарение, ведь чем дольше кожа находится под прямыми солнечными лучами, тем быстрее она теряет коллаген и эластин, становясь постепенно менее упругой, истончаясь, покрываясь пигментацией, что, по сути, является ускоренным старением. Но эстетикой дело

в этом вопросе не ограничивается: избыточное воздействие ультрафиолета, особенно без фотозащиты, повышает риск различных кожных заболеваний, вплоть до меланомы.

Впрочем, одновременно здесь же кроется и парадокс. Солнце нам необходимо, ведь без него не вырабатывается витамин D – тот самый, что отвечает за наш иммунитет, плотность костей и даже настроение. Полный отказ от солнечного света является такой же крайностью, как и лежание под палящими лучами с утра до вечера. Поскольку небольшое количество ультрафиолета нам полезно – я всегда повторяю это тем, кто готов сидеть в тени до самого сентября.

ТРИ СКУЧНЫХ ПРАВИЛ

Правила действительно простые, и я бы даже назвала их скучными, но именно они и кожу берегут, и здоровье сохраняют. Первое и главное: в активные часы не загораем, поскольку с 11 до 16 часов солнце самое агрессивное, это время разумнее провести в тени. Второе, не менее важное: фотозащита. SPF не относится к тем средствам, которые наносят утром и забывают о них до вечера, – защиту нужно обновлять в течение дня, а под жарким солнцем – раз в три-четыре часа. Крем с SPF не является формальностью. Наоборот: это один из самых простых способов замедлить фотостарение, особенно когда речь идёт о лице. Причём



защита нужна не только на пляже: ультрафиолет работает и в городе, ведь всем известно, что часть спектра проходит сквозь облака и даже оконные стёкла. Третье: меланому никто не отменял. Люди с большим количеством родинок, светлой кожей и неблагоприятной наследственностью входят в группу повышенного риска, им не то чтобы нельзя загорать активно – нужно регулярно показываться дерматологу. И таких пациентов я прошу не пропускать осмотры даже в зимние месяцы.

ВМЕСТО ВЫВОДОВ

Загар нельзя загнать в рамки чёрно-белой логики: он не бывает однозначно «полезным» или «категорически вредным». Всё зависит от времени, дозировки и защиты. Хотите запастись витамином D – смело выходите на солнце утром или вечером, но без фанатизма и с кремом. Желаете бронзовую кожу – сто раз подумайте, готовы ли заплатить за неё ускоренным старением (или смириться с автозагаром, хотя это, простите, моветон). Но если в ваших планах сберечь красоту надолго – тогда только с защитой. •

**СВОИМ ПАЦИЕНТАМ Я
ФОРМУЛИРУЮ ЭТО ПРОСТО:
ЗАЩИЩАЕМСЯ ОТ СОЛНЫШКА,
В АКТИВНЫЕ ЧАСЫ
НЕ ЗАГОРАЕМ.**

Герои газеты — только инсайдеры нашего района. Хотите стать одним из них? Напишите нам.



ОТ БЕЛИЛ ДО «ВЗГЛЯДА РУСАЛКИ»



О ТОМ, КАК НАВОДИЛИ МАРАФЕТ В
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ, —
ИСТОРИК **ДАРЬЯ КОРОВЕНКОВА**.

Сегодня сложно представить, но быти-рутина столичной модницы начала XX века была не менее захватывающей и радикальной, чем современные тренды из соцсетей. В предреволюционной России Belle Époque («Прекрасная эпоха») диктовала культ утончённой, болезненной и драматичной красоты. Женщины Серебряного века стремились выглядеть как загадочные роковые девы, сошедшие с полотен Врубеля: бледная кожа, огромные бездонные глаза и трагически надломленные губы. Ради этого идеала петербургские и московские кокетки шли на колоссальные риски, используя косметику, которая повергла бы в шок современных дерматологов. Давайте заглянем за кулисы дореволюционных будуаров и узнаем, к каким секретам прибегали русские красавицы в эпоху, когда империя доживала свои последние дни.

МЫШЬЯК ДЛЯ КОЖИ

Современные девушки борются за сияние кожи (эффект glass skin), а столичные модницы начала века добивались мертвенной, почти прозрачной бледности. Любой загар считался признаком крестьянского происхождения. Чтобы кожа казалась фарфоровой, в ход шли токсичные пудры на основе свинца и висмута. Самые отчаянные принимали внутрь «таблетки красоты» с мышьяком: они временно разрушали красные кровяные тельца, вызывая благородную бледность, но медленно отравляли организм.

ВЗГЛЯД РУСАЛКИ

Чтобы глаза блестели, а зрачки были огромными и туманными, дамы капали в них сок белладонны, содержащий вещество атропин. Зрение от этого катастрофически падало, женщины видели всё как в тумане, зато взгляд приобретал ту самую манящую, загадочную поволоку и глубину.



МОДА НА ДРАМУ

Пресыщенная богема Петербурга ввела в моду образ измученной, глубоко чувствующей женщины. Естественные круги под глазами от недосыпа и долгих творческих вечеров не маскировали консилером, а, наоборот, подчёркивали. Для этого использовали тёмные матовые тени, а также прорисовывали венки на висках специальным синим карандашом, чтобы кожа казалась ещё более тонкой и прозрачной.

ТУШЬ ИЗ САЖИ

До появления привычных нам брасматиков оставались годы. Для макияжа ресниц и бровей использовалась твёрдая плиточная тушь, которую нужно было разводить водой (или слюной), либо самодельные смеси из вазелина, угольной пыли и жжёной пробки. Брови выщипывали в тонкую, высоко поднятую ниточку и густо подводили.

РУМЯНА-НЕВИДИМКИ

Яркие купеческие румяна в предреволюционном Петербурге считались признаком дурного тона и вульгарности. Однако полнотой отказываться от свежести дамы не хотели. Французские и российские производители выпускали так называемые невидимые, или «проявляющиеся», румяна. В баночке они выглядели абсолютно белыми или прозрачными (часто на основе воска и масел), но при нанесении на кожу вступали в реакцию с её теплом и уровнем pH, проявляясь нежным, едва заметным розовым оттенком. По сути, это были первые прообразы современных тинтов.



РТУТЬ VS ВЕСНУШКИ

Они считались главным кошмаром дореволюционной модницы. Самым популярным и действенным средством против веснушек и пятен был крем «Метаморфоза» от фабрики «Ралле». Он действительно мгновенно отбеливал кожу и убирал любые пятна, из-за чего пользовался бешеной популярностью. Секрет эффективности был прост и суров: в состав крема входила сулема (хлорид ртути), которая буквально

выжигала верхний слой кожи, давая быстрый визуальный эффект, но при длительном использовании вызывала тяжёлое хроническое отравление.

СИНИЕ НОГТИ БОГЕМЫ

Вплоть до начала XX века маникюр был исключительно гигиеническим: ногти полировали до блеска специальными пилками с замшей и пудрой. Но предреволюционный авангард перевернул представление об уходе за руками. Поэтессы, актрисы и художницы Серебряного века, стремясь к эпатажу, начали красить ногти жидкими автомобильными или художественными лаками. В закрытых артистических кабаре Петербурга можно было встретить девушек с ногтями чёрного, тёмно-синего или даже зелёного цвета, что шокировало консервативное общество.

ГУБЫ-БУТОНЫ

Губы красили очень специфически — сужая их форму до маленького, пухлого «бутона розы» или «лука Купидона», при этом уголки рта маскировали пудрой. Предреволюционный макияж в Российской империи был настоящим манифестом эпохи — лебединой песней уходящего дворянского мира, который пытался надыхаться своей изысканной, хоть и немного болезненной роскошью. Любопытно наблюдать, как циклична быти-индустрия: спустя более ста лет современные девушки возвращаются к трендам Серебряного века. Популярный в интернете макияж «уставшей викторианской сироты» с лёгкими тёмными тенями вокруг глаз, культ аристократичной бледности с SPF-защитой, мода на влажный блеск глаз и винные оттенки помад — всё это прямые наследники эстетики 1910-х годов. •

**РАЗНИЦА ЛИШЬ В ТОМ,
ЧТО КОСМЕТИКА СТАЛА
БЕЗОПАСНОЙ —
И РАДИ РОКОВОГО ВЗГЛЯДА
БОЛЬШЕ НЕ НУЖНО
РИСКОВАТЬ ЗДОРОВЬЕМ.**

НА РУБЛЁВКЕ life
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Дизайнерский платок «Царская дорога»

100% ШЕЛК
ЦВЕТ 2025 ГОДА PANTONE

в продаже эксклюзивно в

50 БРЕНДОВ

ARKHANGELSKOE OUTLET

Новорижское шоссе, 5 км от МКАД,
деревня Воронки, 1к1



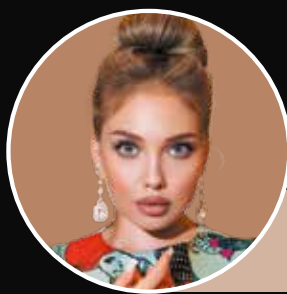
РЕСТОРАН
O·S·T·E·R·I·A
di campagna



+7 (495) 635-48-31
ДЕР. ЖУКОВКА, 74/1
OSTERIAREST.RU

РЕКЛАМА

ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ



МОДНЫЕ ДОМА АКТИВНО ВВОДЯТ ЗОЛОТО В ВИЗАЖ. КАКИЕ РЕШЕНИЯ МОЖНО ВЗЯТЬ НА ВООРУЖЕНИЕ – НАШ КОЛУМНИСТ
ЕЛИЗАВЕТА ПАВЛОВСКАЯ.



Июльские показы haute couture задали тон: золото вернулось. Chanel, Dior и другие couture-дома выпустили на подиум моделей с золочёными ресницами, тенями цвета шампанского и shimmer-текстурами.

Главной новинкой сезона стали ресницы с «позолотой»: поверх

туши визажисты наносят тонкий слой пигмента с золотым отливом – остаётся лёгкое мерцание у корней или на кончиках. В Chanel использовали металлизированные туши с микрошimmerом, в Dior – комбинировали чёрную тушь с золотой подводкой по линии роста ресниц.

Эффект получается дорогой, но без пошлости. При дневном свете ресницы просто выглядят гуще и теплее. При вечернем – ловят свет и мягко вспыхивают. Для тех, кто боится перегруза: наносите gold-пигмент только на кончики, не трогая корни.

Второй тренд – шиммер оттенка шампанского. Он очень красиво играет на свету, мягко переливается при движении и придаёт веку чуть влажный эффект. Чаще всего речь идёт о светлых, золотисто-бежевых оттенках с мелким перламутром – без крупного глиттера и праздничного сияния.

В 2026 году их используют несложно: растушёвывают один оттенок по веку, больше света оставляют в центре или у внутреннего уголка глаза. Макияж не строится вокруг стрелки или сложной графики – он меняется вместе с освещением и движением лица.

С нависшим веком сияние тоже работает, но его лучше не растягивать слишком высоко. Если оставить шиммер на подвижной части века, он подсветит глаз. Если увести к брови – может, наоборот, подчеркнуть нависание.

Вернёмся к золоту: с век оно изящно перешло на кожу. На показах визажисты подсвечивали лицо шампанским и золотистым сиянием так, чтобы оно проявлялось при движении, а не лежало

заметным слоем. Кожа ловит свет – и выглядит живее, будто вы прогуливаетесь по парку в солнечный осенний день. Ну и как же без румян! Поверх привычного персикового или террако-

тового тона – лёгкая золотая вуаль. Причём имеются в виду не просто блёстки, а именно вуаль – тонкая, едва уловимая, придающая лицу отдохнувший вид.

Не остались без блеска и губы. Матовые помады на показах уступали место полупрозрачным блескам с микроскопическим золотым шиммером. Иногда это едва заметное свечение, иногда – почти хром. Главное – что губы снова отражают свет, а не прячут его под плотным матовым слоем.

Чтобы золото не превращало макияж в карнавал, ему оставляют роль акцента. Если сияют веки – губы остаются спокойными. Если золотятся ресницы – румяна лучше взять матовые. Чем заметнее золото, тем тише всё вокруг.

С текстурами работаем примерно так же. Кремовые тени легко растягиваются по веку и дают влажный перелив без жёстких границ. Если света хочется больше, сухой шиммер можно добавить только в центр века – там он будет краси-

во вспыхивать при движении. И ещё важен фон. Под золотом лучше работает спокойная, ровная кожа без лишнего сияния. Тогда свет остаётся там, где его задумали, а лицо не превращается в одно большое бликующее пятно.

На вопрос, кому это идёт, можно ответить так: золото – редкий оттенок, который работает и на фарфоровой коже, и на смуглой. Вопрос в подтоне. Девушкам с холодным тоном кожи стоит выбирать оттенки шампанского с розоватым отливом. Тёплым – классическое жёлтое золото, медные тона.

Возраст тоже не помеха. Вопреки стереотипу «шиммер – только молодым», правильное золото без крупных блёсток не подчёркивает морщины, а смягчает лицо. Светоотражение работает как

лёгкий фильтр: кожа кажется более ровной, взгляд – более открытым. ○

**ОСЕНЬ-2026
БЛАГОВОЛИТ К
МЕРЦАЮЩИМ
ЭКСПЕРИМЕНТАМ.
И ПОКА СОЛНЦА ЗА
ОКНОМ СТАНОВИТСЯ
ВСЁ МЕНЬШЕ, САМОЕ
ВРЕМЯ НАЧАТЬ
СВЕТИТЬСЯ САМИМ.**

