НОВОСТИ • СЕМЬЯ • ДОМ • ПРИРОДА • СТИЛЬ • ДОСУГ

НА РУБЛЁВКЕ

ГАЗЕТА • НА РУБЛЁВКЕ • НА НОВОЙ РИГЕ

Life

narublevkerigelife | 23 АВГУСТА 2021 №11 (79) | www.rr-life.ru | 16+

SCHOOL Life

ПРИЛОЖЕНИЕ ОБ ОБРАЗОВАНИИ ВНУТРИ

ШКОЛЫ • УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ • СОВЕТЫ

РЕКЛАМА

ФОТО: ПАВЕЛ ШЕЛЬКОВНИКОВ

Екатерина Кузнецова

«МОЯ ДЕРЗОСТЬ – ЭТО ДОСТОИНСТВО»

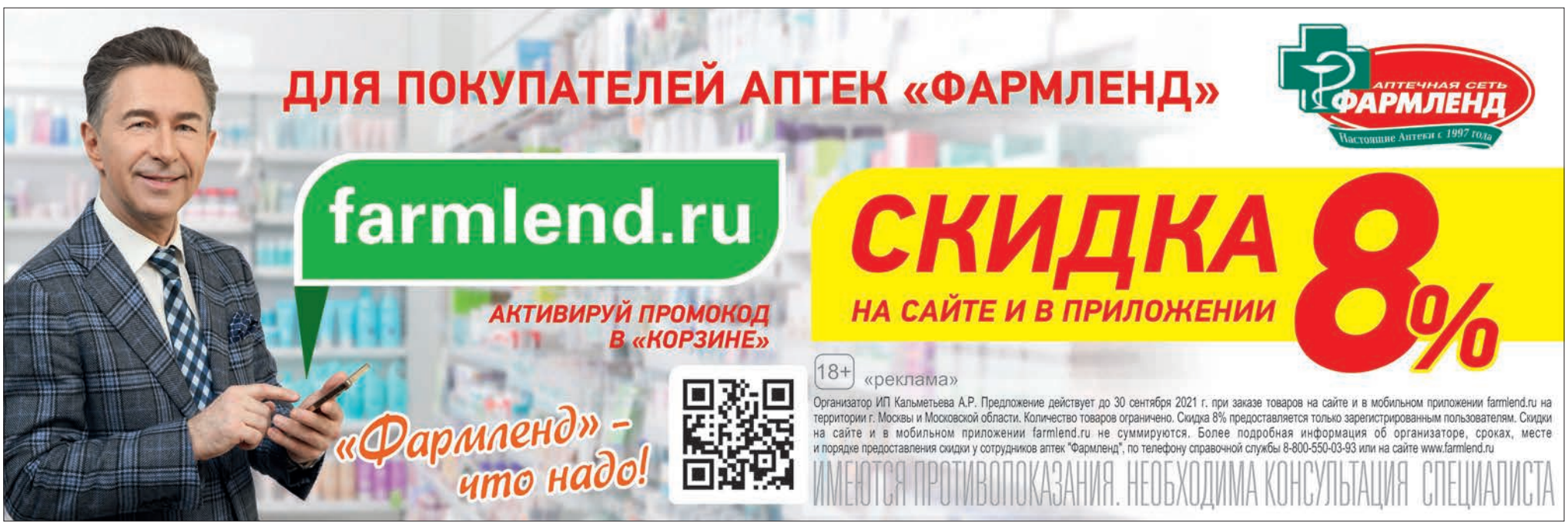
стр. 4

Крылатое СЕРДЦЕ

стр. 3

От грядки ДО ЗАКАТКИ

стр. 6



Лазутинские ТРОПЫ

К 1 октября в Одинцовском парке культуры, спорта и отдыха, который жители любя называют «Лазутинкой», появится ещё 2,5 км благоустроенных туристических троп.

ФОТО: ODIN.RU

Новый маршрут пройдёт через живописный Подушкинский лес и станет продолжением существующей дорожно-тропиночной сети.

«Парк олимпийской чемпионки Ларисы Лазутиной продолжает развиваться, – отметил глава округа Андрей Иванов, комментируя ход работ. – Это, пожалуй, самое излюбленное место отдыха для жителей города Одинцово. Более пяти тысяч человек посещают парк в выходные дни – огромный поток любителей спорта и отдыха на природе». ●

6 100 ЗАЯВОК НА ДОГАЗИФИКАЦИЮ

ПРИНЯТО С МАЯ ПО АВГУСТ В ОДИНЦОВСКОМ ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ. К КОНЦУ ГОДА МЕСТНЫЕ ВЛАСТИ ПЛАНИРУЮТ ДОГАЗИФИЦИРОВАТЬ 60 НАСЕЛЁННЫХ ПУНКТОВ.

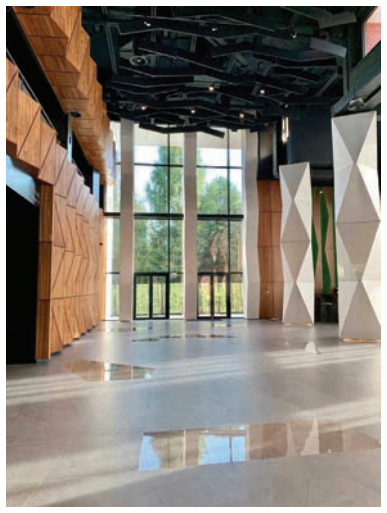
Медная ГОРА

В деревне Лапино появился многофункциональный концертно-выставочный комплекс. Его отличительной особенностью стала весьма авангардная архитектура и медные фасады с эффектом «ржавчины».

ФОТО: MOSOBLARH.MOSREG.RU

«Здание имеет прямоугольную форму в плане, и его особенностью является применение сложного пространственного остекления фасадов. В качестве облицовочного материала применены алюминиевые панели и тонколистовая медь», – прокомментировал проект министр правительства по архитектуре и градостроительству Владислав Гордиенко.

Новый комплекс площадью 1 700 кв. м будто сложен из разновеликих кубических объёмов, облицованных перфорированной медью.



Интерьер центрального зала украшает «складчатый» витраж, через который открывается вид на прилегающую территорию.

Комплекс станет универсальным пространством для проведения выставок, концертов, театральных представлений и презентаций. ●

От замка ДО УСАДЬБЫ

21-километровая велодорожка свяжет достопримечательности Одинцовского и Рузского городских округов.

Будущая трасса шириной от 1 до 2,5 метра протянется вдоль живописного берега Москвы-реки, через леса и поля.

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

Начнётся она в усадьбе Любвино, а дальше, следуя мимо замка Щербатовых, Воскресенской, Александро-Невской, Троицкой церквей и храма Архангела Михаила в Бушарино, завершит свой путь в деревне Волково Одинцовского округа.

По ходу трассы возведут четыре металлических моста и перекинут через ручьи десять деревянных настилов. На всём протяжении расставят навигационные таблички и скамейки, благоустроят зоны отдыха.

Ожидается, что в среднем на преодоление маршрута уйдёт два часа.

Инициатором создания велотрассы выступил комитет по туризму Московской области, а реализуют проект за счёт инвестора. ●

Камня НА КАМНЕ

В Одинцовском городском округе успешно продолжается снос самовольных, недостроенных и аварийных объектов.

ФОТО: ODIN.RU

Так, с начала 2021-го было ликвидировано 39 зданий, а всего за три с половиной года – 461. По этому показателю округ занимает первое место в Подмосковье.

«Такого результата удалось достичь благодаря эффективной работе, которую мы ведём совместно с правительством Московской области.», – заявил глава Одинцовского городского округа Андрей Иванов.

Работа проводится по поручению губернатора Андрея Воробьёва для «улучшения архитектурно-градостроительного облика Подмосковья, повышения безопасности и комфорта населённых пунктов». ●

Media & Publishing
NESTOR НА РУБЛЁВКЕ LIFE

Издатель **Яна Менчук**
Главный редактор **Эдуард Львович Дорожкин**
Шеф-редактор **Илья Ефимов**
Корректор **Татьяна Пичурина**
Арт-директор **Марина Развожаева**
Дизайнер **Никита Стеценко**
Коммерческий директор **Светлана Бадаева**
Департамент рекламы **Наталья Кошкина**
Департамент логистики **Ли Лу**
Digital-департамент **Илья Кремер**
Над номером работали: **Екатерина Внукова, Анна Разинко, Георгий Слугин, Алсу Копылова, Илья Кремер, Марина Петрова.**

«На Рублёвке Life»
Свидетельство о регистрации выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу (ПИ № ТУ 50-02429 от 27.12.2016). Тираж 20 000 экз.
Выходит один раз в три недели. Распространяется бесплатно.
Номер 11 (79) подписан в печать 20.08.2021 в 15.00

ОТПЕЧАТАНО В
ООО «ПЕРВЫЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ»,
(143405, Московская обл. Красногорский р-он,
п/о «Красногорск-5», Ильинское ш., 4 км)

Учредитель Менчук Яна Юрьевна
© ООО «ИД Нестор».
Перепечатка и любое воспроизведение материалов без разрешения редакции запрещены. Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются. Категория информационной продукции 16+.
Адрес издателя: 143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Рождественно, тер. ГП-1, дом 105-1
Адрес типографии: 143405, Московская обл. Красногорский р-он, п/о «Красногорск-5», Ильинское ш., 4 км

Адрес редакции и департамента рекламы: 143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Раздоры, 1-й км Рублёво-Успенского ш., д. 6
www.rr-life.ru

Телефон редакции: +7 (999) 903-90-03
E-mail: info@rr-life.ru

Телефон департамента рекламы: +7 (985) 933-32-22
E-mail: advert@rr-life.ru

Не бей КОПЫТОМ

14 августа в Горках-10 впервые прошёл чемпионат русских троек **«Крылатое сердце России».** Конно-светское событие посетил **Илья Ефимов**.

В этот субботний день хорошая погода и изголодавшаяся по зрелищным мероприятиям рублёвская публика обеспечили аншлаг на трибунах Московского конного завода № 1. Кажется, такого ажиотажа не ожидали ни организаторы, ни наездники, ни грациозные животные. Впрочем, совладав с нахлынувшими эмоциями и предупредив особо любопытных зрителей о возможных последствиях близкого контакта с несущимися в дуговой упряжи лошадьми, было решено начинать.

Ровно в полдень, когда под знойным августовским солнцем дамы в шляпках, кавалеры в летнем усадебном и дети в нарядном наконец расположились по всему периметру открытого поля, на него под торжественную музыку выехала легендарная тройка с коренником Александритом и пристяжными Призом и Витком. Три белых коня, долгие годы мчавшиеся в заставке программы «Вести», задали должный тон спортивному мероприятию.

Турнир начался. Одна за другой на манеж выезжали тройки, демонстрируя чудеса манёвренности и грации, которых совсем не ждёшь от столь громоздких и на первый взгляд неповоротливых экипажей. Особое ликование у зрителей паркура «Русское путешествие» вызывало испытание, когда участники должны были перевезти, не уронив, поднос с полными бокалами и бутылкой. Сохранить драгоценную жидкость удалось не всем.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

В перерыве между заездами, поднимая светский градус мероприятия, на манеже прошло дефиле «шляп для особого случая» от дизайнера Лилии Гуреевой. Впрочем, на многих гостьях головные уборы были не менее изящны.

Не упустил Конезавод №1 возможности похвастаться и своим выводком орловских рысаков.

Пока жюри определяло победителя чемпионата русских троек, зрителей ожидал ещё один сюрприз – показательный котильон Кавалерийского почётного эскорта Президентского полка. При появлении всадников на поле по трибунам пробежал женский шёпот. Ну а кто устоит перед статными офицерами при параде, да к тому же верхом?

В итоге абсолютным чемпионом заезда была признана тройка орловских рысаков – Кавалергард, Ромео и Инкогнито – под управлением мастера-наездника Леонида Смаглия.

Юрий Прохоров, директор Московского конного завода № 1, отметил несомненный успех первого «Крылатого сердца России», поблагодарив рублёвскую публику за тёплый приём: «Реакция зрителей – лучшая награда нашим мастерам». ●

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

30.08

Марина АНИСИНА

1.09

Вагит АЛЕКПЕРОВ

10.09

Лариса ДОЛИНА

11.09

Лада ДЭНС

СОБЫТИЯ

24 АВГУСТА
ПАРАЛИМПИАДА В ТОКИО

Соревнования пройдут на тех же площадках, где до этого состязались участники XXXII летней Олимпиады. 241 паралимпиец из России представит нашу страну в 19 видах спорта.

26 АВГУСТА
ФОРУМ «АРМИЯ-2021»

Хотя военный форум в парке «Патриот» стартует 22 августа, дни массового посещения начинаются лишь с четверга, 26-го. Гостей ожидает танковый балет и пилотажное шоу.

1 СЕНТЯБРЯ
ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Важный день для всех школьников и их родителей. По традиции сегодня у учебных заведений море цветов и белых бантов: торжественные линейки идут с самого утра.

4 СЕНТЯБРЯ
ДЕНЬ ГОРОДА ОДИНЦОВО

В субботу Одинцово отметит свой 64-й день рождения. Поздравляем любимый город с праздником!

Екатерина Кузнецова
«МОЯ ДЕРЗОСТЬ – ЭТО ДОСТОИНСТВО»

ФОТО: ПАВЕЛ ШЕЛЬКОВНИКОВ

Известная актриса и красивая женщина – о ярких ролях, импровизации, воспитании и сильных людях.

► **Ваш отец, Олег Кузнецов, знаменитый украинский футболист. Мать, Алла Борисенко, – лёгкоатлетка. Родители сильно расстроились, когда поняли, что дочь вместо профессионального спорта выбрала актёрскую карьеру?**

Мне повезло: родители очень толерантные, они умеют, скажем так, не навязывать жирными мазками своё мнение. Признаюсь, когда я заявила, что хочу стать актрисой, я не увидела в их глазах особого энтузиазма. Но пообещала, что если не получится реализоваться в актёрской сфере, то пойду учиться на кого-то другого.

Если говорить про моих родителей, то я не уверена, что они бы хотели, чтобы я стала спортсменкой, хотя в детстве меня и пытались отдать в спорт. Я человек, не любящий системности и рамок, – спортивные секции вызывали лишь раздражение.

А вот чего они действительно хотели – так это чтобы я изучала языки. Я с детства в совершенстве знаю английский. По сути, это мой родной язык: я прожила шесть лет в Англии.

Родители, конечно, немного расстроились, когда я собралась в театральный. Но помогли мне найти репетитора – великую артистку Раису Степановну Недашковскую, которая давала мне частные уроки, приходила домой, готовила меня к поступлению в театральный вуз.

И мама, конечно, у неё аккуратно спрашивала, стоит ли мне заниматься этой профессией, не буду ли я их позорить, не будет ли это как-то пагубно влиять на мою жизнь. На что Раиса Степановна отвечала: «Она больна кино, театром, поэтому вы всё делаете правильно, она очень способная, и надо это развивать». Родители проявили мудрость, за что им огромное спасибо.

А когда моя карьера начала набирать обороты, я увидела в их глазах гордость и радость, поэтому к вопросу о втором образовании возвращаться не пришлось.

► **Роль в сериале «Кухня», по которой вас до сих пор многие вспоминают, – подарок судьбы или проклятие?**

Огромная благодарность этому проекту. Когда изначально я пробовалась в этот сериал, понимала, что у меня не главная роль, хотя нас всех убеждали, что даже официантки имеют свою линию.

В первом сезоне меня на экране было очень мало. Честно скажу, меня это расстраивало, потому что мы с коллегами были практически как мебель. Мы не были даже вписаны в так называемый вызывной лист и не знали, какое количество сцен у нас в день, нас в любой момент могли пригласить и сказать: нужно здесь пройтись с подносом.

Во втором сезоне меня стало больше. Но я безумно рада, что благодаря этому проекту не стала актрисой одной роли.

Безусловно, этот сериал сделал меня популярной, меня стали приглашать в другие проекты, но мне кажется, что я там просуществовала очень правильное количество времени, без перебора, без нарочитости. Всё было очень грамотно, и в перспективе я не стала актрисой одного персонажа, героиней Сашей Бубновой.

В любом случае спасибо «Кухне» за популярность, некое свежее дыхание и возможность дальше реализовываться в своей профессии.

► **На экране у вас образ нежной и эмоциональной героини. Насколько это амплуа соответствует вашему характеру в жизни?**

Я не соглашусь, что мои героини исключительно нежные и лирические. Наверное, в определённый период времени так и было, но я менялась и эволюционировала, в каких-то вопросах стала более циничной, может, жёсткой, более категоричной, в каких-то вопросах – более толерантной и мудрой.

Был период, когда меня приглашали исключительно на лирических, романтических героинь, я это попробовала и поняла, что мне это совершенно не близко. Потому что моя внешность сильно разнится с моим мироощущением.

Сейчас у меня очень разные роли. Как правило, мне предлагают цельных, характерных, возможно, даже где-то грубых и циничных женщин и девушек. Для меня цинизм – это достоинство. Кому-то кажется, что быть циничным – это плохо. А для меня это признак благородства, эрудиции и ума.

Роли у меня разные, и спасибо Вселенной, что я могу выбирать. Мне очень близка психофизика и менталитет военных картин, потому что там нет вечных страданий, блеяний и неправдивых слёз в кадре.

Всегда интереснее наблюдать, как актриса борется с бедой и своими страхами. За всем этим должна быть какая-то глубина, философия и какой-то смысл, то есть человек по жизни должен бороться.

Я всё-таки за сильных людей, потому что сильные люди в тренде.

► **Расскажите о новом проекте «Самка богомола», в котором вы исполнили одну из главных ролей.**

Это очень интересный для меня опыт. Когда я прочитала сценарий, моя героиня Елизавета мне не то что была не близка, я вообще не могла её понять.

И каково было моё удивление, когда и режиссёр мне сказал: «Кать, вот я тоже не знаю, что с ней сделать».

Она не похожа на меня. Но она женщина. Она хочет любви, хочет, чтобы её слышали, хочет существовать в диалоге со своим мужчиной, а эта тема очень популярна сегодня.

И я смогла её сделать отчасти схожей со мной, потому что всё через себя пропускала. И в какой-то момент поняла, что таких девушек очень-очень много – чуть ли не каждая третья в нашей стране, которая терпит, любит и оттого, что терпит, страдает – в общем, такое буйство чувств.

Я безумно благодарна Нурбеку Эгену, нашему режиссёру, который меня утвердил, и всем продюсерам, которые дали мне шанс попробовать подобного рода проект. В общем, я в предвкушении, очень жду его выхода.

► **Где легче сниматься, в триллере или комедии?**

Мне сложно сказать. Во мне и того и того ровно по 50 процентов. Я обожаю комедии, потому что очень юморной человек, мне нравится импровизировать. С другой стороны, как любая девушка, я люблю подраматизировать, люблю быть в бесконечном анализе, через какую-то драму, пессимизм. Это два абсолютно разных жанра, но они оба мне импонируют. Здесь важен подход, формат и как режиссёры и продюсеры хотят это делать – тонко, широко, скромно или гротескно.

► **Вам больше нравится работать с режиссёрами, которые дают чёткие указания, или с теми, кто предлагает актёрам импровизировать на съёмочной площадке?**

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Е. КУЗНЕЦОВОЙ

Раньше режиссёры рассказывали, порой даже показывали, как нужно делать. Мне кажется, мы сейчас вышли на новый уровень, когда режиссёрам очень нравится индивидуальность артиста, когда в артисте есть изюм, органика, психофизика, которая присуща только ему.

И мне, по крайней мере, сейчас попадаются такие режиссёры, дающие максимальную свободу в кадре, за что им безмерно благодарна.

Я очень люблю импровизировать, хулиганить в хорошем смысле слова, привносить в свою роль новые грани.

► **Однажды вы сказали, что ваша хрупкая внешность многих вводит в заблуждение, а на самом деле в глубине души вы панк. Помогает ли ваша «панковость» в актёрском ремесле?**

Наверное, лучше спросить у тех, кто приглашает меня в кино. Я всегда была панком – просто немножко завуалированным. Я выросла в обеспеченной, известной семье, и меня всё время пытались воспитывать как девочку-принцессу. Я каждый день ходила в разной одежде, никогда не носила одинаковых платьев, мама мне прививала любовь к этому.

А я по своей природе хиппи, панк, страшно не люблю рамки, системность, стереотипы, навязанные мнения: «надо выйти замуж, родить детей, сидеть дома, слушаться мужа» – все эти вещи вызывают у меня не просто агрессию, я взрываюсь.

Я очень не люблю несвободных людей, людей, которые боятся высказать своё мнение. Скептически отношусь к людям, которые меняют своё мнение со скоростью света, при этом я абсолютный гуманист-агностик, я всегда всё ставлю под сомнение и оправдать могу любого человека – не потому, что я хорошая, а потому, что мне это нравится.

Для меня нет правил. Если это моя жизнь, это моя ответственность – заводить трёх, четырёх, шестерых котов. Причём это уже не юношеский максимализм – мне уже 34.

В актёрской профессия свобода даёт мне возможность быть разной, играть и богатых женщин, и обиженных, и неудовлетворённых, со сложной судьбой, в то же время комедийных, дерзких, тех, кто выплёвывает жвачку на бегу.

Моя дерзость – это достоинство.

► **Ваш родной город – Киев, но сейчас вы живёте в Москве. Наверняка неоднократно бывали и на нашей Рублёвке, и в престижном киевском загороде – Конча-Заспе. Что общего и в чём различия этих двух «мест силы»?**

Я была в Конча-Заспе – и на базе футбольного клуба «Динамо-Киев», где работает мой отец, и в фешенебельных коттеджных посёлках. Я ценю успешных людей, которые разбираются в искусстве, культуре, но очень не люблю пафосность и выпячивание своих финансов.

Мне везло бывать в таких домах, где всё было выдержано в строгом английском стиле. Там живут красивые люди, успешные, но при этом любящие простоту.

Я стараюсь избегать пошлых домов. Правда, приходилось сниматься в таких ужасных коттеджах на Рублёвке, они были максимально безвкусно сделаны, это было отвратительно. Первым делом, попав туда, мне хотелось познакомиться с владельцем, чтобы спросить: чем вы руководствовались?

► **После расставания с бывшим мужем, актёром Евгением Прониным, вы признавались, что он вас очень сильно обидел. С тех пор прошло много лет. Вы смогли его простить?**

Философский вопрос. Простила: я человек не злопамятный. Не могу жить в состоянии конфликта. Если я с кем-то в ссоре, мне нужно сразу же принять какое-то решение: либо с человеком помириться, либо навсегда перестать общаться. Я к этому отношусь спокойно – помогла терапия.

То, что произошло с Женей, – это прекрасный опыт, это первая влюблённость, первый брак, в нём было всё так, как должно быть. Если бы я хотела что-то поменять, я бы не была, наверное, такой, какая я сейчас. В каких-то вопросах, возможно, я была слепа.

Но мне безумно нравится, что я не послушалась родителей, друзей, я сделала по-своему. Обида существовала, но я смогла её пережить, проговорить, проплакать, просто прожить.

► **Говорят, что двум актёрам тяжело ужиться вместе. Можно ли назвать это одной из причин, почему теперь вы живёте с Максимом, профессиональным сёрфингистом? Противоположности притягиваются?**

Я абсолютно не согласна с тем, что актёры должны быть с артистками, певицы с певцами, якобы у них одна среда и им легче общаться. Для меня это бред. Я даже на своём предыдущем опыте убедилась: это не было достоинством.

У меня был опыт отношений с артистом – надеюсь, последний.

Когда встретила Максима, поняла, что это совсем другие вибрации, другая энергия. Я поняла: чтобы быть творческим человеком, необязательно заниматься творчеством. Ты можешь работать в банке, но слушать фантастическую музыку, смотреть потрясающие фильмы и знать больше, чем актёр. Это всё условности.

Важна химия, эффект семи секунд, когда люди понимают, что они на одной волне, они друг другу интересны. И сёрфинг – это абсолютное творчество: то, что он делает на волнах, – это фантазия, удивительный формат, когда ты попадаешь в открытый океан, каждая волна уникальна, на каждой волне ты по-разному проезжаешь, это драйв, адреналин. И конечно же, важна любовь. ◉

Беседовал ***Илья Кремер***

Экспресс ОТ ГРЯДКИ ДО ЗАКАТКИ

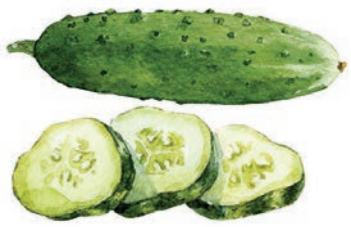
Что может быть прекраснее, чем открыть баночку соленья, варенья из ягод или овощей, которые ещё несколько часов назад росли на вашей грядке? В нашем обзоре рецепты самой быстрой консервации от шеф-поваров рублёвских ресторанов.

БИТЫЕ ОГУРЧИКИ

Максима Трофимова, ресторан вертодрома «Горка»

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

«У каждого есть любимый способ малосолить огурцы. Я делюсь с вами своим рецептом. Так называемыми битыми огурчиками. Плюс их в том, что огурцы не надо заливать маринадом, кипятить, использовать кастрюли и даже включать плиту. А главное, что не нужно ждать, пока они просолятся, ведь всегда хочется побыстрее».



Ингредиенты:

- *огурцы, 1 кг;*
- *чеснок, 3 зубчика;*
- *укроп, 50 г;*
- *сахар, 2 ч. ложки;*
- *соль, 1 ст. ложка;*
- *полиэтиленовый пакет, 1 шт.*

Приготовление:

Огурцы нарезаем кольцами толщиной 2–3 см и укладываем в пакет. Добавляем давленый чеснок, укроп, соль, сахар. Завязываем пакет и хорошенько трясём несколько минут, чтобы все ингредиенты «подружились» и хорошо перемешались. Убираем пакет в холодильник на пару часов. Вуаля, можно наслаждаться вкусными битыми огурчиками. ◉

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

Изобретателем консервации считается французский шеф Николя Аппер, предложивший оригинальный способ сохранения продуктов в 1795 году. Тема долгоиграющих закруток популярна у хозяек и по сей день. Но существует ещё и быстрая консервация, при которой, как известно, в отличие от глубокой стерилизации, не теряется драгоценный витамин С.

КОМПОТ ИЗ КЛУБНИКИ, ВИШНИ И МАЛИНЫ

Романа Парфиянова, ресторан «Причал»

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

Ингредиенты:

- *вода, 3 л;*
- *клубника, 500 г;*
- *вишня, 300 г;*
- *малина, 1 стакан;*
- *сахар, 200 г.*

Приготовление:

Складываем в кастрюлю вымытую клубнику, малину и ягоды вишни. Заливаем холодной водой и варим после закипания 20 минут. Снимаем с огня, засыпаем сахар и оставляем настаиваться под крышкой. Подавать компот рекомендую со льдом, свежими фруктами и мятой. ◉

ВЯЛЕНЫЕ ТОМАТЫ

Сергея Сильниченко, ресторан «Марио Village»

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

Ингредиенты:

- *спелые томаты, 1 кг;*
- *сахар, 10 г;*
- *соль, 5 г;*
- *оливковое масло, 300 мл;*
- *орегано, 10 г;*
- *винный уксус, 40 мл.*

Приготовление:

Перед приготовлением томаты необходимо вымочить, а затем разрезать пополам и удалить плодоножку. Далее добавляем по вкусу соль и сахар, аккуратно распределяем томаты на противне с пергаментом и отправляем сушиться на четыре часа при 150 градусах в духовой шкаф. После даём томатам остыть.

Для приготовления маринада смешиваем оливковое масло, орегано и винный уксус. Готовые томаты укладываем в банку и заливаем полученным маринадом. Приготовление летней заготовки завершено! ◉

МАРИНОВАННЫЕ БЕЛЫЕ ГРИБЫ

Романа Парфиянова, ресторан «Причал»

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

Ингредиенты:

- белые грибы, 1 кг;
- лавровый лист, 3 шт.;
- чёрный и душистый перец, по 5 горошин;
- сухая горчица в зёрнах, 1 ст. ложка;
- молотый кориандр, 1 ч. ложка;
- семена укропа, 1 ч. ложка;
- сахар, 15 г;
- соль, 20 г;
- яблочный уксус, 40 мл;
- вода.

Приготовление:

Подготовленные грибы необходимо проварить не менее 20 минут. Далее поменять воду, добавить лавровый лист, перцы горошком, горчицу, кориандр и семена укропа. Прокипятить всю эту смесь семь минут, выключить и добавь соль, сахар и уксус. После приготовления грибы раскладываем вместе с маринадом в подготовленную посуду и оставляем на месяц в прохладном месте. ◉

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

ВАРЕНЬЕ АБРИКОСОВОЕ

Сони Максудовой, ресторан «Шале Берёзка»

Ингредиенты:

- *абрикос, 0,5 кг;*
- *цедра половины апельсина;*
- *цедра половины лимона;*
- *сахар, 250 г;*
- *вода, 150–200 г.*

Приготовление:

Для начала необходимо сварить не очень густой сироп. Для этого смешиваем сахар с водой и варим несколько минут до консистенции сиропа. Остужаем. В остывший сироп добавляем половину килограмма твёрдых абрикосов, нарезанных дольками, цедру апельсина и лимона. Провариваем на медленном огне 10 минут и остужаем. Процедуру варки необходимо повторить через 10–12 часов.

Важно. Если варить варенье таким способом, то любые фрукты и ягоды – в том числе клубнику, малину, сливу – необходимо закладывать в сироп, остывший до 50–60 градусов. Делается это потому, что если сироп слишком горячий, то резкий перепад температур превратит варенье в джем. Приятного аппетита!

КЛАССИЧЕСКОЕ ВАРЕНЬЕ ИЗ МАЛИНЫ

Романа Парфиянова, ресторан «Причал»

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

Ингредиенты:

- *малина, 1 кг;*
- *сахар, 500 г.*

Приготовление:

Засыпаем малину сахаром, оставляем на несколько часов. Далее кладём в кастрюлю и, доведя до кипения, провариваем ещё 5 минут, даём остыть. Таким способом варенье необходимо будет проварить и охладить ещё дважды, а в конце закатать в подходящую посуду. Изумительное послевкусие варенья невозможно перепутать ни с чем другим!

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

ВАРЕНЬЕ ИЗ КЛУБНИКИ

Романа Парфиянова, ресторан «Причал»

Ингредиенты:

- *клубника, 2 кг;*
- *сахар, 1,5 кг.*

Приготовление:

Засыпаем клубнику сахаром и оставляем на час. После того как клубника даст сок, доводим всю массу до кипения, снимаем с огня и оставляем ещё на 4 часа. Далее вновь кипятим, проваривая до желаемой густоты, и по готовности закатываем варенье в банки.

ВАРЕНЬЕ С ЦЕЛЫМИ ЛЕСНЫМИ ЯГОДАМИ

Романа Парфиянова, ресторан «Причал»

Ингредиенты:

- *лесные ягоды, 1 кг;*
- *сахар, 1 кг;*
- *вода, 200 мл.*

Приготовление:

Медленно вливаем воду в сахар и, постоянно помешивая, варим несколько минут до консистенции густого сиропа. После того как сироп готов, аккуратно засыпаем в него очищенные ягоды, перемешиваем, провариваем ещё 5 минут и снимаем с огня. Готовую массу оставляем ещё на 3–4 часа, а затем снова кипятим. В конце закатываем варенье в банки.

ВИШНЁВОЕ ВАРЕНЬЕ

Тамаза Амаряна, ресторан TartuFo

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

Ингредиенты:

- *спелая вишня, 3 кг;*
- *сахар, 3 кг;*
- *вода, 1 л;*
- *портвейн Порту, 200 мл;*
- *стручок корицы, 10 г;*
- *анис, 10 г;*
- *стручок ванили, 10 г.*

Приготовление:

Перед приготовлением вишню необходимо вымыть и отделить от плодоножки, по желанию удалить косточки. Далее в подходящей посуде засыпать ягоды сахаром и дать настояться, пока вишня не выпустит сок. Затем перемешать так, чтобы сахар оказался на дне, добавить портвейн, пряности, довести до кипения и продолжать готовить на медленном огне три часа. После чего варенье разлить в стерилизованные банки и дать остыть при комнатной температуре.

Павел Пепперштейн

«НИША КУРОРТНИКА ЛЮБЕЗНА МОЕМУ СЕРДЦУ»

Один из самых востребованных современных художников Павел Пепперштейн – о жизни в стародачных местах, вдохновении от подмосковных курортов и сериале, главным героем которого он стал.

Этой осенью в ограниченный прокат московских кинотеатров выйдет картина режиссёра Евгения Митты «Пепперштейн, сюрреалити-шоу». Это обаятельная история об одном из самых востребованных российских художников. Задуманный как веб-сериал, проект снимался шесть лет и дополнен работами 16 художников-аниматоров. В итоге получилось 20 серий, первые из которых и будут представлены в сентябре. «Главный трикстер российской арт-сцены» рассказал о своём детстве и творческой жизни за городом.

► Я читал, что твоё детство и юность прошли в стародачных местах. Расскажи, пожалуйста, как это на тебя повлияло?

Мой папа – художник, а мама – писатель, поэтому моё детство проходило сразу в двух типах домов творчества. Были писательские дома творчества – Переделкино, Малеевка, Коктебель, Дубулты, и были дома творчества для художников – в Подмосковье, Дом творчества в Челюскинской и Дом художников на берегу озера Сенеж. Так что у меня была возможность сравнить две достаточно разные атмосферы, которые присутствовали в этих местах. Я одинаково любил писательские и художественные дома творчества, просто обожал их. И наподобие Набокова, который воспел детство в дворянских усадьбах, я в некоторых своих прозаических произведениях стал как бы ностальгическим певцом позднесоветских домов творчества.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

► В таких условиях легче творить? Есть ли минусы в удалённых от города анклавах писателей, художников, музыкантов?

Речь не о дистанцированности от общества. В таких местах всегда есть какой-то круг общения, компания. Опять же, если вспоминать дома творчества, то в каком-то смысле это была такая идеальная структура, одно из блаженных детищ утопического социалистического проекта. Творческие люди, объединённые одной профессией, находятся вместе на лоне природы, общаются друг с другом, тусуются, параллельно творят.

► Не возникает ли после этого конфликт с людьми, не посвящёнными в этот внутренний процесс?

Я никаких минусов в таком образе жизни не вижу, потому что чем более вне контекста находится публика, тем лучше. Очень глупо и наивно рассчитывать на какое-то понимание со стороны зрителя или читателя. Гораздо продуктивнее работать в сфере непонимания. Ты должен заранее готовиться к этому непониманию, и это гораздо более интересная творческая задача.

► Правильно ли я понимаю, что и сейчас большую часть своего времени ты проводишь за городом?

Да, мне нравится загородная жизнь. И вообще, я много времени прожил в курортных местах, они меня тоже весьма привлекают. Курорт – это замечательное место, потому что ты живёшь не в городе и в то же время не в сельской местности, у тебя есть какой-то свой социум. Например, если ты приезжаешь в деревню, там сразу возникает вопрос: зачем ты, собственно, здесь? Надо каким-то образом встраиваться в этот социум, что мне кажется задачей достаточно обременительной. А на курорте сразу понятно, почему ты приехал. Ты – отдыхающий, заранее ожидаемый персонаж и занимаешь определённую социальную нишу. Вот эта ниша курортника весьма любезна моему сердцу. Ещё люблю санатории. Конечно, это такой уходящий уже мир, но он во многом волшебный и магический.

► Где ты сейчас живёшь? Как проходит твой типичный день?

Где я сейчас живу – это, конечно же, секрет, но близко к направлению вашей газеты. Я не могу похвастаться тем, что хорошо переношу жару, поэтому в основном катаюсь на велике, купаюсь в реке, опять же вписался в санаторий, посещаю процедуры: душ Шарко, хвойные ванны, ванны с морской водой… Мне очень нравится мир процедур, они вводят меня в райское такое состояние.

► Художнику нужно заниматься спортом?

В принципе, это, конечно, не помешает, потому что творческие люди тоже являются обладателями физического тела, которое следует поддерживать в хорошей форме. Я, честно говоря, спортом особо не занимаюсь.

► Тогда что заставляет тебя не лениться?

Есть две разновидности занятий: те, что чётко направлены на зарабатывание денег, и здесь есть понятная мотивация, потому что деньги, естественно, нужны; другая группа занятий – для собственного удовольствия. А когда речь идёт о собственном удовольствии, проблема прокрастинации отпадает сама собой.

► И всё-таки как тебе удаётся оставаться «активным участником международной арт-сцены», не выезжая за пределы Подмосковья?

Это вполне возможно, сейчас же всё происходит удаленно. Можно быть активным участником чего угодно и вообще никуда не ходить.

► Твой отец, Виктор Пивоваров, оформил много детских книг, а мама, Ирина Пивоварова, их написала. Некоторое время назад для сказочной серии фонда V–A–C ты проиллюстрировал «Алису в стране чудес». А что ты сам любил читать в детстве? Какие иллюстрации из книг тебя волновали?

В детстве я был читальным маньяком, да и остаюсь им сейчас. Бесконечно читал много всего: и сказки, и приключенческую какую-то литературу, и даже книжки, которые по возрасту мне не полагалось читать, но я с наслаждением это делал. И конечно, обожал книжную иллюстрацию, начиная с европейских классиков – таких как Гюстав Доре или Жан Гранвиль. Я всегда любил старинные гравированные иллюстрации, пьянел от невероятного кайфа, рассматривая их. Очень много, к счастью, есть замечательных иллюстраторов, к которым относится и мой папа. «Алиса в стране чудес» – моя любимая сказка, и то, что мне удалось создать иллюстрации к ней, – это реализация моей давней мечты.

► Книги по-прежнему играют большую роль в твоей жизни?

Да, я продолжаю придерживаться своих старых читательских привычек. У меня есть «принцип дачной книжной полки». Когда я приезжаю на дачу, то беру с полки книгу случайным образом, особо не выбирая. Все книги стоят у меня в рандомном порядке, некоторые оставляют друзья. Так в мои руки попадают самые разнообразные произведения.

► Кто был инициатором съёмок «Пепперштейн, сюрреалити-шоу»?

Это проект моего друга Евгения Митты, который снимает цикл фильмов о художниках, о деятелях культуры. И он давно вознамерился снять фильм про меня, и вот снимал его лет шесть, очень долго. Я поначалу как-то сопротивлялся, но потом из соображений дружбы и личной симпатии к Жене с этим смирился. У меня есть глубокое недоверие к документальному жанру в целом. Когда что-то претендует на некую фактичность, то этому, конечно, верить нельзя. Я воспринимаю это как художественный фильм и был бы рад, если другие зрители тоже восприняли его таким образом.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

► Не могу не спросить ещё об одном твоём фильме – «Мы твой дедушка», трейлер которого появился сразу после карантина. Когда ждать премьеры?

Это дачный фильм, который мы снимали вместе с замечательным видеохудожником Дмитрием Венковым и ещё группой друзей. Сейчас он находится в стадии монтажа. Вообще, в изоляции ничего хорошего нет, это отвратительная, тяжёлая данность, но мы вместе что-то придумывали, чтобы не сойти с ума окончательно.

► Говорят, что ты переживаешь очередной творческий подъём. Это так?

Возможно, да. Я, вообще, не очень обращаю внимание на подъёмы и спады. В отличие от других людей искусства, я мало завишу от того, как идёт мой творческий процесс. На меня скорее влияют какие-то жизненные обстоятельства. А с творчеством всё хорошо, когда и в жизни всё хорошо. ●

Беседовал ***Георгий Слугин***

Восстанавливаем лёгкие ПОСЛЕ COVID-19

Клинический госпиталь «Лапино» *уже более года проводит реабилитацию пациентов после перенесённой коронавирусной инфекции.*

О серьёзности постковидного синдрома может говорить тот факт, что он внесён в Международный классификатор болезней. Последствия коронавирусной инфекции могут длиться до 12 недель и даже дольше. При этом сильно страдает качество жизни пациента, что проявляется снижением работоспособности, депрессивным состоянием, мышечной слабостью, тревожностью, головными болями, неполнотой дыхания, нарушением осанки, обострением хронических заболеваний. После перенесённого COVID-19 может наблюдаться нарушение свёртываемости крови, что требует особого наблюдения, так как может привести к тромбозу, инфаркту или инсульту.

Как облегчить своё состояние после перенесённой коронавирусной инфекции, укрепить здоровье и предотвратить развитие хронических патологий?

Ответ очевиден: необходимо пройти реабилитацию. В госпитале «Лапино» предусмотрена комплексная программа восстановления после перенесённого COVID-19. Её цель – предотвращение развития дыхательной недостаточности, ускорение рассасывания очагов поражения и регенерация лёгочной ткани, стабилизация работы вегетативной нервной системы, психоэмоционального состояния, восстановление мышечной ткани, сил и работоспособности.

В связи с тем что постковидный синдром может затронуть самые разные органы и системы в организме, в программе реабилитации после коронавируса в «Лапино» практикуется мультидисциплинарный подход. При необходимости пациента консультируют и назначают исследования врачи: терапевт, невролог, кардиолог, эндокринолог, психотерапевт, трихолог, дерматолог, реабилитолог. Госпиталь располагает возможностью проведения обширной лабораторной диагностики, компьютерной и магнитно-резонансной томографии, электромиографии и др.

Прохождение программы реабилитации возможно как в рамках стационара, так и амбулаторно.

С начала года в Клиническом госпитале действует многофункциональный медицинский центр «Лапино-4» для лечения инфекционных больных, в том числе с коронавирусной инфекцией. В корпусе более ста койко-мест, в том числе двенадцать реанимационных, во всех палатах есть возможность подачи кислорода. Тысячи спасённых жизней за время пандемии говорят о накопленном положительном опыте в лечении больных COVID-19. Эти знания позволяют проводить эффективную индивидуальную реабилитацию после перенесённой коронавирусной инфекции для каждого пациента.

В программу реабилитации, помимо консультаций специалистов различных направлений, входят индивидуальная

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

программа упражнений с использованием тренажёров, различные техники ручного и аппаратного массажа (по показаниям), физиотерапия.

После консультации реабилитолога в Отделении эстетической медицины и реабилитации Клинического госпиталя «Лапино» каждому пациенту назначается индивидуальное лечение в зависимости от тяжести перенесённой пневмонии, времени, которое прошло от начала заболевания, преобладающих симптомов у конкретного больного и сопутствующих заболеваний. ●

лапино
КЛИНИЧЕСКИЙ ГОСПИТАЛЬ
ГРУППА КОМПАНИЙ «МАТЬ И ДИТЯ»

Интерьер С ЗАБОТОЙ О ПРИРОДЕ

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

Ответственное потребление сегодня превратилось из интеллектуального развлечения в необходимую деталь морального облика человека. Как сделать свой интерьер экоответственным?

УМНЫЙ ДОМ ДЛЯ УМНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ

За последние годы умный дом превратился из экспериментальной новинки в must have любого проекта. Спектр пользы технологии для защиты окружающей среды широк. Например, системы, которые автоматически настраивают уровень освещённости в зависимости от времени суток и выключают лампы, когда в них нет надобности. Горящий свет потребляет много энергии. Выработка электричества вредит экологии: даже относительно безопасные ГЭС разрушают местные экосистемы, не говоря уже об угольных электростанциях. Умный дом может поддерживать комфортный климат тогда, когда в помещении есть люди, и понижать температуру, когда тепло никому не нужно.

Экоответственный интерьер находит применение и в коммерческой недвижимости. Здесь, помимо всего прочего, экофилософия помогает улучшить имидж компании. Архитекторы бюро Front Architecture отмечают явный тренд на экологичность и sustainability в дизайне отелей, офисов, корпораций и банков.

А управляющий партнёр бюро Хорен Морозов объясняет, как сертифицировать экологичность интерьера: «Разработаны международные экологические стандарты для сертификации интерьеров, которые берут на вооружение ответственные экосознательные компании – наиболее признанные из них Well и Fitwel. Они учитывают биоритмы и социальные аспекты для обеспечения здоровья и благополучия человека. При сертификации интерьеров по этим стандартам оценивают инфраструктуру вокруг объекта, качество его визуальной среды, акустики, воздуха, функциональные возможности. Сделать интерьер более полезным для здоровья и экологичным позволяют интеллектуальные системы терморегуляции, использование натуральных растений, имитация естественного света в зимний период, вентиляция с датчиком CO2».

КОНТРАФАКТ КАК УГРОЗА ЗЕМЛЕ

Покупая оригинальные материалы и мебель для интерьера, можно помочь Земле. В современном мире работает институт корпоративной репутации: для компаний важно соответствовать нормам общественной морали, и все крупные производители так или иначе поддерживают экологическое движение.

На изготовителей реплик всё это никак не влияет. Скорее всего, они пойдут на всё ради удешевления производства и получения максимальной выгоды. К тому же вполне очевидно, что покупка поддельных материалов и мебели – игра в рулетку. Например, самая дорогая составляющая плиточного клея – редиспергируемый полимерный порошок. Если клей контрафактный, то порой этот компонент заменяют обычной пшеничной мукой. Результат закономерен: плитка может отвалиться через пару недель.

Екатерина Сванидзе, партнёр архитектурной студии Dvekati, поддерживает мысль о недопустимости подделок как в строительстве, так и в других областях человеческой деятельности: «У современного образованного человека, побывавшего в разных странах, изменился фокус внимания – и появился спрос на долговечные и экологичные вещи. Наконец люди стали меньше обращаться к репликам. Подделка в интерьере – такой же дурной тон, как если бы стилист посоветовал вам носить подделку сумки от Louis Vuitton. Подделки – это неэкологично. Некачественные предметы интерьера произведены с использованием дешёвого труда и сомнительных материалов. В Китае научились подделывать практически всё, поэтому рынок завален некачественными вещами, которые быстро портятся, выбрасываются и загрязняют окружающую среду. Лучше приобрести одну качественную вещь, которая долго прослужит, чем дюжину сомнительных предметов. А ещё нужно помнить, что всегда есть альтернатива – существует множество брендов с современным оригинальным дизайном».

ЧЕМ БЛИЖЕ К ДОМУ – ТЕМ ЭКОЛОГИЧНЕЕ

Выбирая местных производителей материалов, можно сделать стройку более экологичной. Международные, межрегиональные и междугородние перевозки – большая нагрузка на экосистему. Подбирая те материалы, которые изготовлены в достаточной близости от стройки, вы уменьшаете логистический вред до минимума. Часто местные производители продают материалы, объекты, характерные только для вашего региона. И если привязать дизайн к окружающему контексту, то это придаст оригинальности интерьеру, создаст локальную идентичность.

Игорь Грецов, управляющий партнёр и генеральный директор строительной компании GPGroup, уверен, что существенную часть заграничных материалов можно без ущерба заменить отечественными аналогами: «Возьмём, например, производителей гипсокартона. Все знают, что известный немецкий производитель «с именем» прекрасен, надёжен и вообще безупречен. Но будет ли заметно, если поставить рядом белую гипсокартонную стену от именитого немецкого производителя и, например, менее известного российского? Будет, но только профессиональному строителю. Конечный пользователь же, который хочет просто ровную белую стену, в случае с выбором российского производителя её и получит».

К МУСОРУ СО ВСЕЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

К несчастью, до сих пор пользуется популярностью самый экологически опасный способ утилизации строительного мусора – сжигание. Это может быть вредно как в долгосрочной, так и краткосрочной перспективе. Например, после любых строительных работ остаётся много ПВХ: им изолируют проводку, из него производят трубы и даже рабочие перчатки. При сжигании одного килограмма ПВХ образуется до 50 миллиграммов диоксинов. Этого вполне достаточно для развития раковых опухолей у 50 000 лабораторных животных.

При ответственной стройке, увы, придётся заложить дополнительный бюджет на утилизацию. В Москве есть фирмы, которые возьмутся за подобную работу под ключ. Избавляться от мусора нелегально не стоит: в последнее время подмосковные власти взялись за проблему незаконных свалок и тратят много сил на отслеживание и наказание нарушителей. Штраф несущественный – 5 000 рублей, больше проблем создаст обязательство весь мусор собрать и утилизировать правильно. ◉

ШКОЛЫ • УЧИТЕЛЯ • ИСТОРИИ • СОВЕТЫ

SCHOOL Life

ГАЗЕТА • НА РУБЛЁВКЕ • НА НОВОЙ РИГЕ

Life

ПРИЛОЖЕНИЕ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

Американский диплом В ЛОМОНОСОВСКОЙ ШКОЛЕ

стр. 3

Будущее БЕЗ ГРАНИЦ

стр. 2

Юбилейный ГОД

стр. 3

Здравствуй, школа!

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

РЕКЛАМА

Высокопрофессиональный педагогический коллектив

Инновационная материально-техническая база

Дипломная программа «Международный Бакалавриат»

Разностороннее дополнительное образование

Безопасная образовательная среда

Сотрудничество с ведущими международными школами

Московская область, Одинцовский район, деревня Жуковка, Ильинский подъезд, д. 2, стр. 1

+7 (495) 955-00-00

Наш сайт

Будущее БЕЗ ГРАНИЦ

Каждый родитель хочет дать своему ребёнку лучшее. И один из главных инструментов в достижении этой цели – хорошее образование.

ДАРРЕН (АНГЛИЧАНИН, ГУВЕРНЁР АГЕНТСТВА GOUVERNEUR INTERNATIONAL)

Доказано, что билингвальные дети имеют преимущество в жизни: развивается гибкий ум, крепкая память, находчивость и изобретательность, повышается уровень социализации. А всё это – те самые ключики для достойной жизни, карьерного роста и всестороннего развития.

В первую очередь надо подобрать правильного помощника на этом витиеватом пути. Хороших специалистов много, но далеко не все обладают нужными качествами, и мы сейчас говорим совсем не об образовании или компетенциях. Каким бы профессионалом ни был учитель, но если он говорит с ребёнком на русском языке, то шансы выучить иностранный в совершенстве стремятся к нулю. Ведь ребёнок понимает, что это игра, притворство, и если у него нет настроения или интереса, то и участвовать в этом он не будет. С иностранным же преподавателем нет выбора, кроме как использовать иностранный язык.

Тем более что во время общения с представителем другой культуры ребёнок сталкивается с чем-то новым и необычным, это пробуждает у него любопытство и интерес. Если родной для ребёнка язык незнаком преподавателю, то поначалу они будут вынуждены общаться путём построения простых диалогов и жестикуляции. Такой метод может быть воспринят ребёнком как новая и интересная игра, а изначально возникший языковой барьер незаметно и очень быстро сломается.

Дэн (*англичанин, гувернёр агентства Gouverneur International*): «Если ребёнок не знает английский или любой другой иностранный язык, можно использовать подвижные и интерактивные игры, где от ребёнка практически не требуется знания языка, но зато такой способ помогает установить доверительные отношения между учителем и учеником и постепенно вовлечь ребёнка в обучение».

Носитель языка не только учит грамматике и орфографии, но и знакомит ребёнка с фольклором, кинематографом, использует различные игры, что помогает полному и эффективному погружению маленького человека в мир иностранного языка.

Даррен (*англичанин, гувернёр агентства Gouverneur International*): «Я иногда включаю незнакомые детям фильмы и мультфильмы. Задаю вопросы, комментирую фразы и речевые обороты, которые могут быть незнакомы ребёнку. Мы никогда не сидим молча».

По сути иностранный наставник – это проводник ребёнка в незнакомую ему языковую и культурную среду. Общение с ним придаёт ученику уверенности в собственных силах, ускоряет процесс развития и изучения других языков в будущем.

Дэн: «Самое большое достижение для меня – когда ребёнок, который в начале года вообще не говорил на английском, к концу года уже не просто разговаривает свободно, а использует второй язык как родной. У ребёнка теряется зажатость и страх, а оценки в школе поднимаются. Когда я вижу такие результаты, то понимаю, что мой подопечный сможет достичь больших высот, поступить в иностранный вуз и уехать в другую страну».

ДЭН (АНГЛИЧАНИН, ГУВЕРНЁР АГЕНТСТВА GOUVERNEUR INTERNATIONAL)

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

Способность детей к изучению иностранных языков намного выше, чем у взрослых. И проявляется она с самого детства, поэтому изучение языка нужно начинать как можно раньше.

Мы, агентство Gouverneur International, готовы помочь вашим детям в преддверии учебного года. Ждём вас!

gouverneur
НЯНИ И ГУВЕРНАНТКИ ИЗ АНГЛИИ

Контакты:
www.guvernior.ru
+7 (967) 127-93-70
+7 (925) 414-25-18
@gouverneur_international

Урок ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

На ежегодном педагогическом ***фестивале «Генерация»*** *в* ***Павловской гимназии*** *ведущие российские эксперты обсудят актуальные проблемы современного дошкольного и школьного образования.*

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

В этом году фестиваль состоится 26 августа, а генеральным партнёром выступит Московский городской педагогический университет. Главной миссией мероприятия заявлено формирование сообщества единомышленников, готового реализовывать самые смелые проекты в повседневной школьной жизни.

Программа «Генерации-2021» предусматривает несколько треков, раскрывающих главные темы и проблемы каждой образовательной ступени – детского сада, начальной школы, основной и старшей школ, а также личностного роста учителей.

Участников ждут мастерские и методические лаборатории, где они познакомятся с технологиями проведения образовательных квестов, открытых уроков и «перевёрнутых» классов, научатся методическому проектированию по методологии CRAFT-ED и узнают об основных нейропрактиках, посетят практикумы, лаборатории, воркшопы и мастер-классы.

В этом году участниками и гостями «Генерации» станут Александр Савенков (директор Института педагогики и психологии образования МГПУ), Ясвин Витольд (МГИМО МИД России), Мария Миркес (Онлайн-школа Марии Миркес, НооГен), Жанна Сугак (центр «Золотой ключик»), Василий Лебедев, («ИКРА»), Наталья Лунина, (Институт нейрофизиологической психологии), преподаватели Павловской гимназии, МГПУ и другие.

«Сегодня образование обязано идти в ногу со временем, отвечая актуальным запросам нового поколения: быть осмысленным, современным, открытым. А для этого школам и педагогам необходимо выйти из зоны комфорта, начать общаться друг с другом, делиться знаниями, опытом, кейсами. То есть стать тем профессиональным сообществом, к которому будут прислушиваться и которое своими идеями способно изменить мир образования к лучшему. В этом главная цель нашего фестиваля», – уверена Ольга Рагожина, директор Павловской гимназии.

ВСЕГДА ПЕРВЫЙ

Школа «Президент» *реализует программу «Лидеры будущих изменений», закладывающую качества, необходимые для успешной жизни.*

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

Миссия школы «Президент» – развитие активных и деятельных молодых лидеров, способных ответственно инициировать и реализовывать позитивные изменения в выбранных сферах деятельности. Для достижения этих целей в школе реализуется программа «Лидеры будущих изменений». Наряду с получением и закреплением знаний, ученики уделяют большое внимание формированию надпредметных компетенций, формирующих лидеров.

Профиль программы «Лидеры будущих изменений» – это ядро образовательной идеологии школы.

На развитие компетенций лидеров направлены приёмы и методы преподавания, воспитательная и проектная деятельность, дополнительное образование, индивидуальное тьюторское сопровождение, работа психологов.

Мы хотим, чтобы дети реализовались в жизни, были успешными, постоянно всесторонне развивались, делали мир вокруг лучше, а самое главное – были счастливыми! Согласны с нами? Тогда ждём вас в школе «Президент», школе лидеров будущих изменений.

Американский диплом В ЛОМОНОСОВСКОЙ ШКОЛЕ

*Ученики **Ломоносовской школы** с нетерпением ждут начала нового учебного года. Ребята предвкушают новые яркие события и удивительные открытия.*

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

Ломоносовский образовательный холдинг тоже готовится принять своих учеников. Это не просто сеть частных школ, а особый мир, в котором с удовольствием живут дети, их родители, сотрудники и даже выпускники. В холдинг входят две городские школы, загородная Ломоносовская школа № 5 на Рублёвке и загородная Ломоносовская школа «ИнТек» на Новой Риге.

Особую семейную атмосферу в Ломоносовских школах создают традиции. Они помогают коллективу сплотиться, почувствовать свою принадлежность к большому сообществу. В такой позитивной образовательной среде дети чувствуют себя комфортно и свободно. Сами ребята отмечают, что атмосфера в школе дарит ощущение счастья и гордости за свои достижения.

Ученики активны и заинтересованы в обучении, потому что педагоги всегда ставят перед ними интересные задачи, предлагают новые возможности. Например, загородные школы теперь реализуют программу дистанционного обучения, которая позволит ученику получить диплом американской частной школы Washington Academy, Maine, USA.

Занятия встраиваются в расписание и проходят дистанционно под руководством кураторов. Ребята изучают только те предметы, которые нужны для получения американского диплома. Благодаря этой программе ученики выходят на совершенно новый уровень знаний, понимания и восприятия мира.

Также в загородных школах особая роль отведена научной и проектной работе. В новом учебном году продолжится сотрудничество с ведущими вузами страны. Под руководством лучших преподавателей и студентов ученики будут выполнять научные работы, представлять результаты на научных конференциях и конкурсах. Такая деятельность позволяет ребятам сформировать солидное учебное портфолио.

Побывать в школах и узнать подробнее об особенностях обучения можно на индивидуальной экскурсии в любой будний день с 9:00 до 16:00. •

Юбилейный ГОД

*Этот учебный год для **Первой Московской гимназии** – юбилейный! В двадцатый раз прозвенит для ребят первый звонок. Подводя итоги девятнадцатилетней истории нашей школы, мы можем с уверенностью сказать, что выпуск 2021 года стал самым успешным.*

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

Из двадцати выпускников девять золотых медалистов! Есть в этой экзаменационной сессии ЕГЭ и рекорды: 100 баллов за экзамен по русскому языку, 93 балла по физике, 90 баллов по математике.

Успешное участие гимназистов на протяжении девятнадцати лет в олимпиадах и творческих конкурсах, сдача международных экзаменов IELTS и TOEFL разных уровней сложности – тоже предмет нашей гордости.

Школьная жизнь в Первой Московской гимназии – это не только уроки, но и познавательные квесты, весёлые спортивные праздники, интересные внеклассные мероприятия, экскурсии и концерты.

Обучаясь в Первой Московской гимназии, ребята имеют возможность не только преуспеть в освоении знаний, но и открыть в себе творческие способности, обрести прекрасных друзей, осознанно построить планы на будущее. •

Домашнее ЗАДАНИЕ

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А. КОПЫЛОВОЙ

Кто сказал, что к школе нужно готовиться только детям? Мать четверых детей **Алсу Копылова** уверена, что для родителей 1 сентября – не менее важная дата.

В самом начале лета мы с вами перестраиваемся на режим отдыха, придумываем развлечения для сыновей и дочерей, около месяца отвыкаем от школы. И вот, когда семьи только входят в кураж, лето подходит к концу.

ВЫДЫХАЕМ

Вне зависимости от того, купили ли вы школьные принадлежности заранее или отложили решение вопроса до 30 августа, выдохните и расслабьтесь! Самое главное, чтобы у ребёнка был собран пенал, имелся удобный рюкзак и комфортная сменка. Всё остальное можно докупить позже.

Даже если вы паникёр и приобрели всё по списку ещё в июне, готова поспорить, всё равно найдутся причины идти в магазин. Тогда какой смысл суетиться? Такое эмоциональное состояние на бессознательном уровне передастся ребёнку, а это, я уверена, не то, что вы хотите.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ

В наше время это удобный способ сэкономить массу времени на дороге, очередях и выборе чего бы то ни было. Тетрадки, дневники, ручки, альбомы, колготки… Всё можно заказать через интернет и даже оформить доставку. Удобно!

Кроме того, взрослым ребятам можно предоставить возможность самим закупить для себя школьные принадлежности. Да, потом придётся перепроверить список, но у вас освободится время, а дети будут довольны самостоятельно принятым решением. И никаких претензий вроде: «Мам, что за странная тетрадка со львом? Я такую не возьму!»

ВОЗВРАЩАЕМ РЕЖИМ

В этом учебном году моя старшая дочь перешла в 9-й класс, а двойняшки – в среднюю школу. Предыдущие три года мы пропускали линейку 1 сентября и возвращались в Москву во второй половине месяца. На этот раз всё иначе. Мы вернулись с моря за две недели до школы. За месяц уже начали занятия по предметам, которые вызывали затруднения. Чтение, английский, математика – всё это в заключительный месяц лета дети начали в принудительном порядке вспоминать.

Также важно наладить распорядок дня. За две недели возвращаем подъём и отбой в конкретное время. У сыновей (11 лет) нет никаких трудностей: они всегда просыпаются рано. Непросто было Софии. Она подросток, который летом периодически засиживался до трёх часов ночи. В этом нет ничего плохого, пока не мешает учёбе.

ВЫСТРАИВАЕМ ГРАФИК

Лучше сразу прикинуть, какие дополнительные активности будут у ребёнка, кроме школы. Дзюдо, плавание… За лето ребёнок мог вырасти из формы. Именно поэтому я рекомендую также заранее позаботиться о том, чтобы всё было своевременно готово к занятиям.

Помимо формы и инвентаря, проверьте вакантные места в секциях, обсудите с ребёнком, хочет ли он продолжать заниматься или намерен начать что-то новое.

ПОГОВОРИТЕ ПО ДУШАМ

Спросите своего ребёнка, как он относится к возвращению в класс, какие чувства испытывает, общаясь с учителем, хочет ли он в школу.

В идеале дети должны за лето соскучиться по одноклассникам. Однако если есть какие-то проблемы, возможно, стоит обратиться к детскому психологу или даже задуматься о смене школы. ◉

НОВОСТИ • СЕМЬЯ • ДОМ • ПРИРОДА • СТИЛЬ • ДОСУГ

НА НОВОЙ РИГЕ

ГАЗЕТА • НА РУБЛЁВКЕ • НА НОВОЙ РИГЕ Life

narublevkerigelife | 23 АВГУСТА 2021 №11 (65) | www.rr-life.ru | 16+

SCHOOL Life

ПРИЛОЖЕНИЕ ОБ ОБРАЗОВАНИИ ВНУТРИ

ШКОЛЫ • УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ • СОВЕТЫ

РЕКЛАМА

Братья Сафроновы

«МЫ ВСЕ ЖИВЁМ В МИРЕ ИЛЛЮЗИЙ»

стр. 4

Да будет СЫР

стр. 3

Доминанта НА ПАТРИКАХ

стр. 6

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА БРАТЬЕВ САФРОНОВЫХ

БЕССАРАБКА

ФЕРМЕРСКИЙ БАЗАР

ЦВЕТОЧНАЯ ЛАВКА НАТАЛЬИ ВЕТРОВОЙ

МО, С. ПАВЛОВСКАЯ СЛОБОДА, УЛ. ЛЕНИНА, 76/6

+7 (916) 996-80-80 BESSARABCA.RU

РЕКЛАМА

Хороший ПРИЁМ

Приёмная подмосковного правительства переехала в Красногорск.

ФОТО: BC-CUBE.RU

Теперь она находится рядом с Домом правительства Московской области – по адресу бульвар Строителей, дом 4, строение 1, БЦ «Кубик», секция «В». Ранее жителей региона принимали в центре Москвы.

Как и прежде, здесь можно будет попасть на личную встречу с чиновниками, а также получить бесплатную юридическую помощь. ◉

Влез В ЛЕС

Новый формат позволил значительно ускорить «лесную амнистию» в Подмосковье.

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

Так называемая лесная амнистия началась в Подмосковье в 2017-м. Она призвана легализовать участки, которые находятся на землях лесного фонда.

Но значительно ускорить процесс смогли лишь весной этого года, когда был предложен новый формат амнистии.

«Теперь комитет лесного хозяйства самостоятельно выявляет пересечения и проводит процедуру амнистии. Жителям больше не надо писать заявления и оформлять бумаги», – пояснил наш губернатор Андрей Воробьёв.

Так, за два месяца в новом режиме было амнистировано больше участков, чем за предыдущие четыре года.

Министр экологии и природопользования Подмосковья Андрей Разин уверен, что «лесную амнистию» в регионе завершат уже в 2022-м.

«В следующем году мы тему «лесной амнистии» для граждан вообще снимем», – заявил Разин. ◉

«Архангельское» В ТОПЕ

***Усадьба «Архангельское»** – главное в Подмосковье место притяжения для иностранных туристов.*

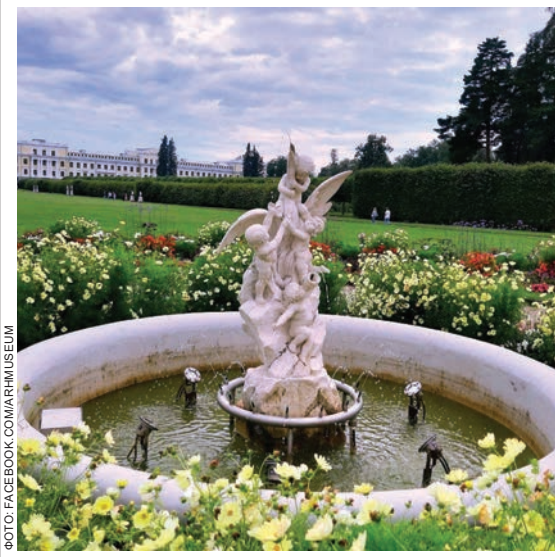


ФОТО: FACEBOOK.COM/ARHMUSEUM

Комитет по туризму Московской области составил рейтинг самых притягательных для иностранцев усадеб региона. Вполне ожидаемо во главе списка – «Архангельское».

По данным ведомства, за прошлый год музей-усадьбу посетили свыше полумиллиона человек. В «подмосковном Версале», как его любя называют экскурсоводы, можно не только прогуляться по тенистым аллеям регулярных парков, но и увидеть уникальную коллекцию князя Юсупова, включающую картины, скульптуры и редкие издания.

В топ-5 также попали две усадьбы Одинцовского городского округа, входящие в музей-заповедник А. С. Пушкина. Поэтическая родина поэта в Больших Вязёмах и Захарово манит интуристов красотой русской природы, воспетой два века назад нашим великим соотечественником.

С начала года Подмосковье уже посетили более восьми миллионов туристов. По этому показателю наш регион входит в число лидеров национального рейтинга. ◉

Не зарастёт НАРОДНАЯ ТРОПА

В Подмосковье начали благоустраивать так называемые народные тропы.

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

Устав бороться с тропинками на газонах, власти нашей области решили их легализовать.

В рамках программы «Народные тропы» на 12 вытоптанных дорожках уже появилось новое покрытие, ещё 116 находятся в высокой степени готовности.

«Это не масштабная программа благоустройства парка или сквера, а решение ежедневных нужд людей, благодаря которому мы сможем коснуться каждого жителя лично», – заверил министр благоустройства Московской области Михаил Хайкин.

До конца сентября должны облагородить свыше тысячи таких троп.

«Продолжить данную программу планируем и в будущем году. Её реализация позволит сделать быт людей комфортнее, а доступ к объектам социальной значимости более быстрым и удобным», – добавил Михаил Хайкин. ◉

От лунки К ЛУНКЕ

*В гольф-клубе **Moscow Country Club**, что близ Нахабина, наступление осени отметят первым Корпоративным турниром по гольфу.*

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА

3 сентября на старейшем в России 18-луночном поле состоится спортивное состязание, организованное компанией North Star Media.

На поле выйдут профессиональные гольфисты (для них турнир пройдёт в формате Las Vegas скрэмбл), члены клубы Moscow Country Club и просто любители этой неспешной интеллектуальной игры. ●

Истина – В ВОДЕ

В ЖК «Новая Рига», что близ деревни Глухово, завершилось строительство водозаборного узла.

ФОТО: ЖК-НОВАЯ-РИГА.МОСКВА

Жители девяти многоэтажек по Новорижскому направлению будут использовать воду из скважин, пробуренных на 108 и 220 метров.

ФОТО: INKRASNOGORSK.RU

Забор осуществляется из Подольско-мячковского и Алексинско-протвинского водоносных горизонтов, что, надеемся, положительно отразится на качестве воды.

Кстати, этот ЖК в городском округе Красногорск входит в список самых продаваемых новостроек Подмосковья. ●

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

25 КГ ПЕЛЬМЕНЕЙ

ПОЛУЧИЛИ СОТРУДНИКИ КРАСНОГОРСКОЙ ПОДСТАНЦИИ СКОРОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ ОТ МЕСТНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ МЯСНОЙ ПРОДУКЦИИ.

Да будет СЫР!

*Один из наших любимых гастрономических фестивалей – **«Сыр. Пир. Мир»** – возвращается.*

ФОТО: WELCOME.MOSREG.RU

С 26 по 29 августа он пройдёт на территории сыроварни «Русский Пармезан» Олега Сироты в деревне Дубровское, что на Новой Риге.

400 фермерских хозяйств со всей страны представят гостям ярмарки свою продукцию: сыры, колбасы, хлеб, мёд, сладости и многое другое.

ФОТО: RU.DEPOSITPHOTOS.COM

В четвёртый раз на фестивале состоится конкурс «Лучший сыр России». Экспертное жюри оценит продукцию двухсот сыроварен, чтобы определить победителей в двенадцати номинациях.

Найдутся на фестивале и развлечения для детей. Их ждут мастер-классы по народным промыслам, а для особо активных – прыжки на батутах.

Вход на фестиваль свободный, но гостям рекомендуют иметь при себе QR-код или отрицательный результат ПЦР-теста на коронавирусную инфекцию. ●

ЖИЗНЬ НА НОВОЙ РИГЕ

ПОКУПАЙТЕ НОВЫЙ ТАУНХАУС В ФУТУРО ПАРК

+7 499 116–58–90

www.futuro–villagio.ru

РЕКЛАМА

ПУТЕВОДНЫЙ ЛУЧ

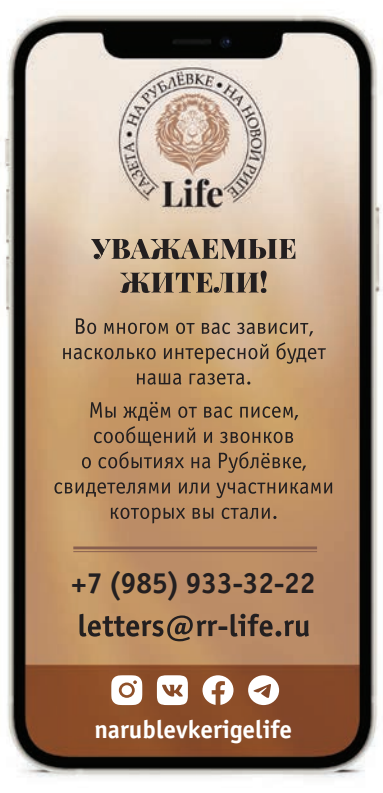
Необычная зебра появилась в Красногорске. Она оборудована специальной смарт-подсветкой, которая в тёмное время суток сопровождает пешеходов через дорогу.

ФОТО: KRASNOGORSK-ADM.RU

Как объясняют в Министерстве транспорта и дорожной инфраструктуры Московской области, экспериментальный переход призван повысить безопасность. Ведь движущийся луч привлекает внимание водителей, а значит, снижается аварийность на дорогах.

Система учитывает изменение скорости пешехода, вплоть до остановки и движения в обратном направлении.

Если эксперимент окажется удачным, то смарт-подсветка появится и на других подмосковных зебрах. ●



Братья Сафроновы
«МЫ ВСЕ ЖИВЁМ В МИРЕ ИЛЛЮЗИЙ!»

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА БРАТЬЕВ САФРОНОВЫХ

Иллюзионисты братья Сафроновы завоевали признание и российских зрителей, и мирового профессионального сообщества. Мы встретились с Ильёй, Сергеем и Андреем и откровенно расспросили о секретах успеха.

► **Ваши трюки уникальны и входят в Книгу рекордов Гиннесса. Как вы их придумываете?**

Илья: В начале карьеры мы пытались копировать американских звёзд. В частности, Дэвида Копперфилда. Практически все молодые артисты в то время пришли в этот жанр благодаря ему. Сейчас же, наоборот, стараемся не делать то, у чего есть аналоги в мире. Сегодня практически все трюки в репертуаре мы придумали и создали сами.

Андрей: Многие из этих трюков невозможно повторить. Причём иногда из-за уникальности мы и сами их не можем во второй раз сделать!

Сергей: Часто идеи приходят, когда смотришь какой-то крутой фильм. Видишь невероятный трюк и думаешь: «О, круто было бы его сделать». Люди хотят видеть в шоу иллюзионистов то же, что они видят в кинотеатре. Им нужен экшен, вау-эффект, что-то необъяснимое. Поэтому наша задача – перенести на сцену тот самый «эффект Марвел», чтобы даже самые искушённые зрители увидели спецэффекты и зрелищные трюки как в кино. И когда ставишь перед собой такую задачу, тогда уже методом экспериментов, в том числе и неудачных, рождается новое эффектное зрелище. Не так сложно придумать идею – очень сложно её реализовать. Мы тратим действительно много времени, чтобы с помощью профессионалов осуществить ту или иную задумку. А после этого показать на сцене так, чтобы зритель, повидавший очень многое, открыл рот и сказал: «Вау, как они это сделали?!»

► **Таланты иллюзионистов где-то ещё находят применение, кроме ваших шоу?**

Андрей: Конечно! Нас с командой часто привлекают – в качестве изобретателей, экспертов, креативной группы – бренды, которые хотят о себе нестандартно заявить. Сегодня большой спрос на интерактивную рекламу. Ещё мы помогаем коллегам ставить шоу. Это может быть и модный показ, и какая-то премия. Участвуем и в кинопроцессах. В конце прошлого года вышел триллер «Смертельные иллюзии», в котором мы выступили креативными продюсерами и поставили трюки. А Сергей в нём даже сыграл одну из ролей. Наша специализация включает множество профессиональных знаний. Что-то из сферы химии, что-то из математики, что-то из психологии. Каскадёрская профессия в нашей сфере тоже присутствует. И, разумеется, мы всё время следим за появлением новых технологий.

Сергей: Илья постоянно что-то изобретает. И у него действительно крутые вещи получаются. Мы порой шутим, что, если бы в Сколкове увидели его разработки, решили бы, что появился серьёзный конкурент.

Кстати, по поводу применения нашей профессии в кино... До 2000-х в Голливуде в основе массы спецэффектов использовали наработки иллюзионистов. Посмотрите фильм «Лабиринт» с Дэвидом Боуи. Там что ни сцена, то иллюзионный трюк.

► **Сергей, правда ли, что вас обвинили в нарушении старинного кодекса иллюзионистов и стали угрожать после того, как вы раскрыли несколько секретов?**

Сергей: У нас был заказ на программу о разоблачении фокусов. Ну, помните, как та, где выходил человек в чёрной маске, – «Практическая магия». Это шоу пользовалось большой популярностью. Нам предложили: «А давайте разоблачим что-то новенькое». Мы ответили, что нам жалко разоблачать новые секреты, поэтому стали разоблачать старые. А иллюзионисты, которым нужен был повод придраться, его получили. В нашем жанре зависть и ревность никто не отменял. Я находил в иллюзионном аппарате поломанные лезвия для бритья. Естественно, мы понимаем, что это не члены нашего коллектива. Эта ситуация научила нас перед началом шоу всегда проверять весь свой иллюзион, все номера.

► **Есть трюк, которым братья Сафроновы гордятся?**

Илья: Таких трюков несколько. Например, трюк «Распиливание человека», который удостоился специального приза «За вклад в международный жанр иллюзии» на фестивале Wizard Trophy. В этом номере мы не используем ширмы или занавесы, всё происходит прямо на глазах зрителей. Огромная дисковая пила разделяет тело иллюзиониста на две части, после чего происходит магия... (*Загадочно улыбается.*) Этот трюк не имеет аналогов в мире.

А в 2020 году мы продемонстрировали наше новое изобретение – номер «Левитация зрителей». Десять человек из зала, выбранных случайно, выходят на сцену, взлетают вверх и зависают в воздухе. Этот трюк в итоге внесли в Книгу рекордов России. Сейчас мы готовимся к своему новому шоу, которое в онлайн-формате сможет увидеть весь мир. «Повелители стихий: Огонь. Вода. Воздух» станет уникальным по своей сложности. И оно будет проходить одновременно на нескольких открытых площадках: в зрительном зале, на крыше небоскрёба, городской улице. Туда войдут самые опасные и сложные трюки, на которые до нас не осмелился никто в мире.

► **Есть ли какие-то общепризнанные трюки, исполнение которых ставит иллюзиониста на порядок выше остальных?**

Илья: У иллюзионистов есть такой жанр, который называется escape – то есть «побег». Такие трюки можно сравнить с настоящими спортивными достижениями. С той лишь разницей, что в жанре escape всё сопряжено с реальной опасностью, риском для

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА БРАТЬЕВ САФРОНОВЫХ

жизни. Мастера освобождаются из всевозможных конструкций, смирительных рубашек, замков, цепей, огромных капканов. При этом иллюзионист может быть погружён под воду, подвешен над пропастью вниз головой или даже закопан под землю на глубину пять метров. Это очень похоже на то, что делают профессиональные каскадёры. Зайдите на наш сайт – и вы увидите целый ряд таких опасных трюков, которые в мире не исполняет никто, кроме нас! Многие из них уже признаны мировым сообществом иллюзионистов.

► **Говорят, у иллюзионистов жёсткая конкуренция. Воруют идеи, подкупают персонал, чтобы выяснить секретные технологии, а уникальные иллюзионы могут стоить сотни миллионов долларов. Вы сталкивались с подобным?**

Андрей: У нас был случай, когда мы поймали одного из сотрудников производства, который снимал наши иллюзионы. Он даже создал сайт, где начал под заказ делать тот или иной реквизит для трюков братьев Сафроновых. Но чтобы повторить уже придуманный кем-то иллюзионный аппарат, ты должен быть готов отдать за него стоимость квартиры в Москве. Причём не однокомнатной. Поэтому теперь профессиональные тайны новых разработок мы храним практически под грифом «совершенно секретно». Иногда заказываем реквизит по частям, на разных производствах, чтобы никто не догадался об идее проекта. А наш «штаб иллюзионистов», в котором хранится реквизит, – это не одно какое-то конкретное место, а склады в разных городах.

► **А сколько стоят ваши шоу?**

Сергей: Наши представления во многом инновационные. И несмотря на то что мы сами изобретаем иллюзионы, шоу по затратам очень дорогое. Например, в «Тайну трёх планет» мы вложили 218 млн рублей.

► **Зато у вас аншлаги. На ваши новогодние шоу в Москве билеты раскупаются буквально за несколько дней. Порой знаменитые артисты звонят в редакцию с просьбой помочь достать на вас билетик…**

Андрей: Да, нам тоже звонят. Но часто мы не можем дать билеты, потому что их попросту нет: разлетаются как горячие пирожки.

► **Наверняка полно и рекламодателей, желающих себя «нативно» рекламировать в ваших уникальных трюках? Ведь ваши видеоролики в интернете моментально становятся вирусными.**

Илья: Честно говоря, мы крайне редко работаем со спонсорами. У нас семейное шоу. Мы за традиционные семейные ценности. Поэтому мы не всеядны. Хотя к сотрудничеству открыты.

► **Вас любят приглашать на Рублёвку и Новую Ригу на семейные праздники. Вы выступали, например, у Филиппа Киркорова. На ваш взгляд, местная публика требовательнее, чем зрители на других площадках? Приходится ли под это подстраиваться?**

Андрей: Прекрасная публика. Очень активная и открытая.

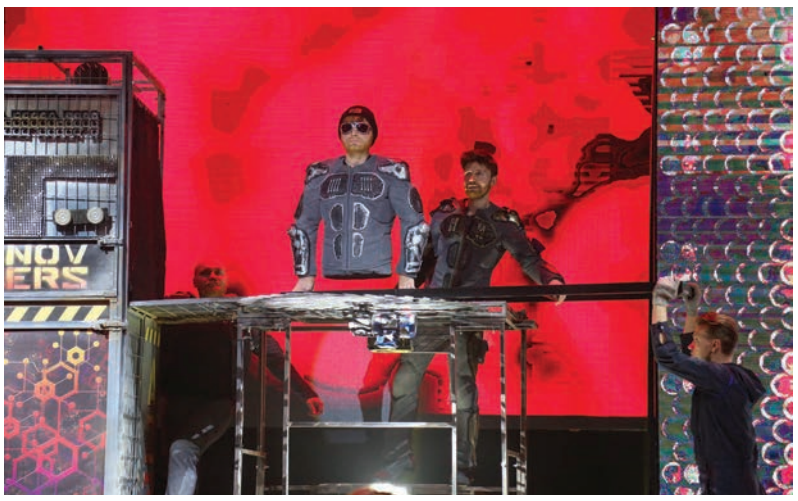
► **А зрители часто разгадывают секреты? Такое бывает на ваших шоу?**

Сергей: Самый внимательный зритель – дети. Но они не ищут разоблачения трюка. Они умеют получать удовольствие от процесса. А взрослые… Иногда им кажется, что они находят ответ, но это всего лишь иллюзия…

► **Братья Сафроновы ссорятся?**

Андрей: Конечно. И конкуренция у нас тоже есть. Чаще всего ругаемся из-за работы, но быстро миримся. Спасибо папе: он воспитал в нас командный дух.

Сергей: Мы можем поругаться, но всегда понимаем, что друг без друга не можем, ведь мы одна команда, одна семья.



► **Вы часто рискуете, выполняя опасные трюки. Чего вы боитесь?**

Илья: Самый большой страх появился у меня уже в зрелом возрасте на съёмках большого телевизионного проекта. Тогда необходимо было забраться на гигантскую стойку моста на Днепре. Причём я уже и летал на вертолёте, и прыгал с парашютом, и висел над пропастью. Но в этот день произошёл какой-то сбой. Организм отказался меня слушаться, но съёмка не сорвалась: трюк был исполнен моим братом Сергеем.

► **А вне ваших шоу вы тоже ищете адреналин? Любите на машине погонять?**

Сергей: До какого-то момента я прямо любил риск, мне нравился всплеск адреналина. Но когда появились дети, стал поспокойнее.

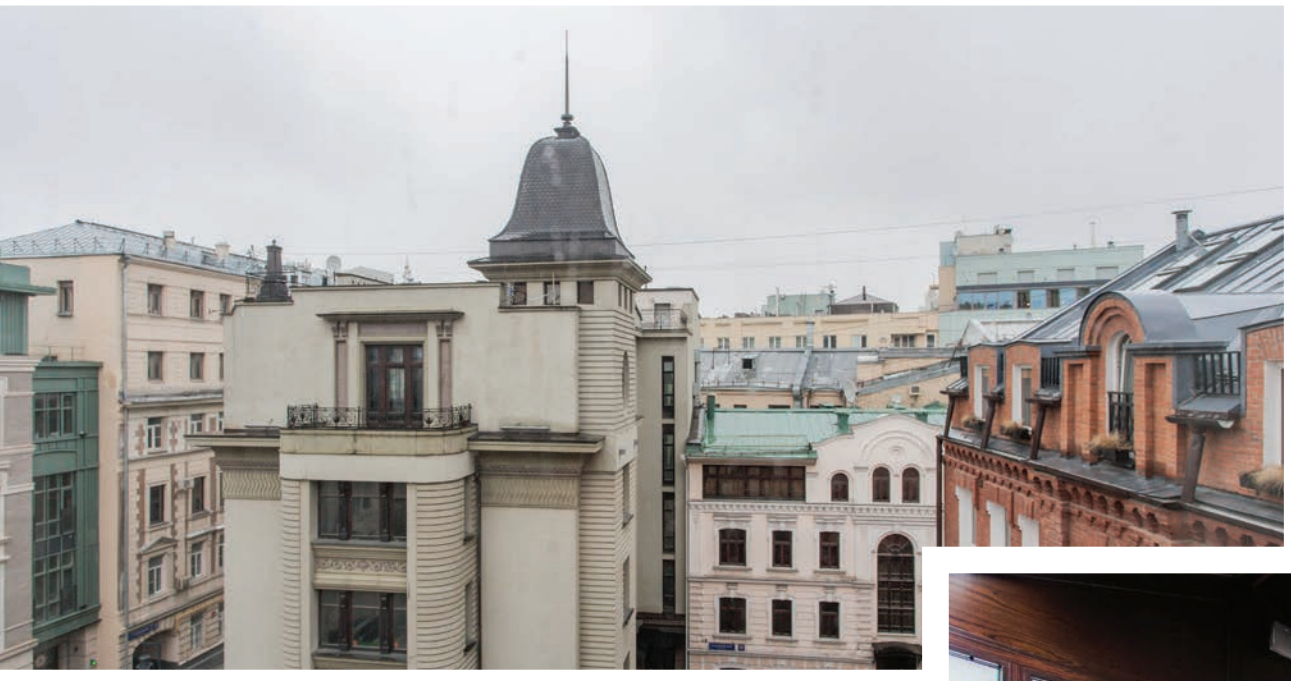
Андрей: Я стараюсь не нарушать правил дорожного движения и не подвергать опасности других. Вне сцены предпочитаю не рисковать понапрасну.

Илья: Раньше мне нравилась быстрая езда. У меня даже был прокачанный спортивный автомобиль. Но сейчас я больше таким не занимаюсь. Мне с братьями хватает опасности на сцене! Мы все переломаны, в шрамах, и всё это мы заработали исключительно при исполнении наших трюков. Много раз мы находились буквально на волоске от смерти. Поэтому сейчас я очень ценю жизнь и стараюсь попусту не рисковать. Я даже дорогу перехожу на зелёный. Однажды пришло осознание, что жизнь – это ценный подарок. Берегите друг друга, цените и любите!

Беседовала
Марина Петрова

Доминанта НА ПАТРИКАХ

Двухсотметровая резиденция в эпицентре светской жизни столицы готова удивить огромной застеклённой террасой и полами из массива африканского ореха. Квартира представлена агентством недвижимости «Мезон».



Элитный малоквартирный дом «Сад-Лабиринт» является одной из архитектурных доминант престижного района Патриарших прудов. Здание 2004 года удачно расположилось на углу Большого Козихинского и Большого Палашевского переулков. Постройка переменной этажности выделяется эффектным каскадом полукруглых террас, немых свидетелей лужковской эпохи.

Одна из 28 резиденций разместилась на пятом этаже. На площади двести квадратов – просторная гостиная, функциональная кухня-столовая, застеклённая терраса, балкон, три спальни с гардеробными, две ванные комнаты, постирочная.

На внутренней отделке не экономили: полы из массива африканского ореха, в оформлении использованы ценные породы дерева – палисандр и зебрано, итальянские двери красуются витражами, все окна с двойными деревянными стеклопакетами.

За всё про всё просят чуть более трёх с половиной миллионов долларов – сущие копейки за возможность жить на Патриках. •

ФОТО: АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ «МЕЗОН»

VILLAGIO
ESTATE

Новая земля в Агаларов Эстейт

осталось 13 участков

+7 495 974 00 00 / AGALAROVLAND.RU

РЕКЛАМА

ВЫБОР РЕДАКЦИИ

Архангельское

Музей-усадьба «Архангельское», п. Архангельское,
+7 (903) 019-30-04, arhangelskoe.su

ФЕСТИВАЛЬ «АВТОКУЛЬТУРА»

28–29 АВГУСТА ‖ 10:00

Редкие машины, джаз, легенды спорта, обмен опытом и эстетическое удовольствие на «Автокультуре-2021». Гости фестиваля познакомятся с уникальными автомобилями, которые обычно находятся в частных коллекциях, на музейных складах и в реставрационных мастерских. На одной площадке будут собраны более восьмидесяти машин, среди которых классика, редкие янгтаймеры со своим неповторимым характером и, конечно, эффектные спорткары. На специальных мероприятиях фестиваля гости получат уникальную возможность обмена опытом, узнают о последних трендах, присоединятся к автомобильному комьюнити и приятно проведут время в неповторимой атмосфере знаменитой усадьбы.

CROCUS CITY HALL

65-66 км МКАД, «Крокус Сити»,
+7 (499) 550-00-55, crocus-hall.ru

ЛЕОНИД АГУТИН

26 АВГУСТА ‖ 20:00

Повзрослевший и возмужавший «мальчик-бродяга» продолжает радовать поклонников своими композициями. В этот вечер вы услышите мелодии, вобравшие в себя сразу несколько музыкальных жанров: поп, фанк, поп-рок и кантри.

«АРИЯ»

3 и 4 СЕНТЯБРЯ ‖ 20:00

Время течёт, всё изменяется, но легендарная «Ария» – константа русского хеви-метала, его непоколебимая опора. Новое грандиозное шоу уже получило титул самого зрелищного проекта в истории отечественного рока.

MANIZHA

19 СЕНТЯБРЯ ‖ 20:00

Российская певица таджикского происхождения в этом году покорила зрителей музыкального конкурса «Евровидение» с композицией Russian Woman, задавая непростые вопросы о положении женщины в современном мире. На сцене Crocus City Hall Манижа продолжит раскрывать тему, представив программу «Рашн Уман».

Vegas CITY HALL

VEGAS CITY HALL

65-66 км МКАД, «Крокус Сити»,
+7 (499) 550-00-55, vegas-hall.ru

«ВЕДЬМАК 3: ДИКАЯ ОХОТА»

15, 16, 17 СЕНТЯБРЯ

Впервые в России! Зрителей ждёт уникальное аудиовизуальное шоу. Оригинальные композиции, без которых невозможно представить захватывающие приключения Геральта, прозвучат в живом исполнении фолк-музыкантов. Красочное световое оформление, тематический видеоряд, костюмированная постановка с участием танцоров и акробатов перенесут в удивительную атмосферу вселенной видеоигры, созданной компанией CD Projekt Red на основе культовой саги польского писателя-фантаста Анджея Сапковского.

SHORE HOUSE ЯХТ-КЛУБ · РЕСТОРАН

ЯХТ-КЛУБ SHORE HOUSE

«Крокус Сити», 66-й км МКАД,
+7 (495) 727-26-78, shore-house.ru

ЛЮБОВЬ УСПЕНСКАЯ

26 АВГУСТА ‖ 19:00

Неподражаемая, загадочная и блистательная Любовь Успенская подарит зрителям яркое выступление. Её узнаваемый голос с лёгкой хрипотцой, лирические, цепляющие за душу тексты песен, приятные и легко запоминающиеся мелодии – неизменные составляющие успеха хитов «Люба-Любонька», «К единственному нежному», «Лети, моя девочка», «Карусель», «Пропадаю я» и многих других.

ГРИГОРИЙ ЛЕПС

27 АВГУСТА ‖ 19:00

Григорий Лепс всегда без труда собирает полные залы в любой точке мира. Этим вечером он исполнит свои самые тяжеловесные хиты в рамках фестиваля #ЛЕТОLIFE. Ураган эмоций, любимые песни, живой звук и неповторимая харизма исполнения – на месте. Самолично отстранившись от всех российских музыкальных премий, по-настоящему народный певец обрёл ещё больше уважения и популярности.

ЖУКОВКА ЕВРЕЙСКИЙ РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

ЕРКЦ «ЖУКОВКА»

Рублёво-Успенское ш., 207, +7 (495) 407-08-35,
jcczhukovka.com

КУРС ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА «СИЛА – В СЛОВЕ»

29 АВГУСТА, 5, 12 СЕНТЯБРЯ

На курсе Анна Фирзон научит, как правильно и красиво презентовать себя и свой проект, как реагировать на неудобные вопросы и что делать со «сложной» аудиторией. Занятия проходят по воскресным дням. Вход свободный.

РОБОТОТЕХНИКА

ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ ‖ 14:00

Создать отряд роботов, оживить трёхмерную модель, повелевать искусственным интеллектом – вот чему обучаются дети на занятиях робототехникой. Сделать фантастику реальностью в детском цетре «Малка» могут все желающие.

СПАССКАЯ БАШНЯ

ФЕСТИВАЛЬ
27 АВГУСТА – 5 СЕНТЯБРЯ

На десять дней Красная площадь превратится в арену «сражений» лучших военных оркестров мира.
В этом году особым гостем фестиваля станет солист Rammstein Тилль Линдеманн. Интересно, прозвучит ли в его исполнении у стен Кремля советский хит «Любимый город», которым музыкант весной «взорвал» Youtube?

spasstower.ru

НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ

г. Истра, Ново-Иерусалимская наб., 1, +7 (498) 317-29-10, njerusalem.ru

«ВЕСЁЛЫЕ ОПЫТЫ»

26 АВГУСТА ‖ 12:00 и 14:00

Каждый ребёнок мечтает стать волшебником, чтобы самостоятельно превращать молоко в радужную фантазию или бесцветную воду в жидкость цвета египетской ночи. Ещё волшебники могут управлять вулканами. Приходите на занятие «Весёлые опыты» и попробуйте освоить магию.

«ЗАБАВЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ДВОРЯНСКИХ УСАДЬБАХ XIX ВЕКА»

29 АВГУСТА ‖ 11:00 и 13:00

Как вы думаете, какой досуг был популярен во времена, когда не было ни телевидения, ни интернета, ни даже электричества? Тогда ещё никто не слышал о такой популярной науке, как психология. Сегодня можно с уверенностью сказать, что развлечения дворянской молодёжи развивали память, мышление, воображение, коммуникативные умения. И мы вслед за жителями усадеб будем играть на пользу и на радость в такие популярные игры XIX века, как «Губернатор приехал», «Почта», «Пузеля», «Фанты», «Шарады», «Буриме», «Флюгер» и многие другие. Приходите, скучно не будет!

ПАРК АКТИВНОГО ОТДЫХА «РАЗДОЛЬЕ»

Рублёво-Успенское ш., д. Раздоры, +7 (495)592-79-17, park-razdolye.ru

В парке «Раздолье» посетителей ждут разнообразные спортивные площадки. Кроме этого, любителей активного отдыха приглашает верёвочный Norway Park, где на деревьях и искусственных опорах расположены тарзанки и зип-лайны, а также воздушный лабиринт Net Park.

ОДИНЦОВСКИЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ОТДЫХА

Одинцово, 3-й км Красногорского ш., +7 (926) 341-20-63, park-1.ru

28 АВГУСТА
КУБОК «СПОРТВЕКТОР»

29 АВГУСТА
НОЧЬ КИНО

4 СЕНТЯБРЯ, ДЕНЬ ГОРОДА

Посетителей парка ждёт масштабная спортивно-развлекательная и музыкальная программа.

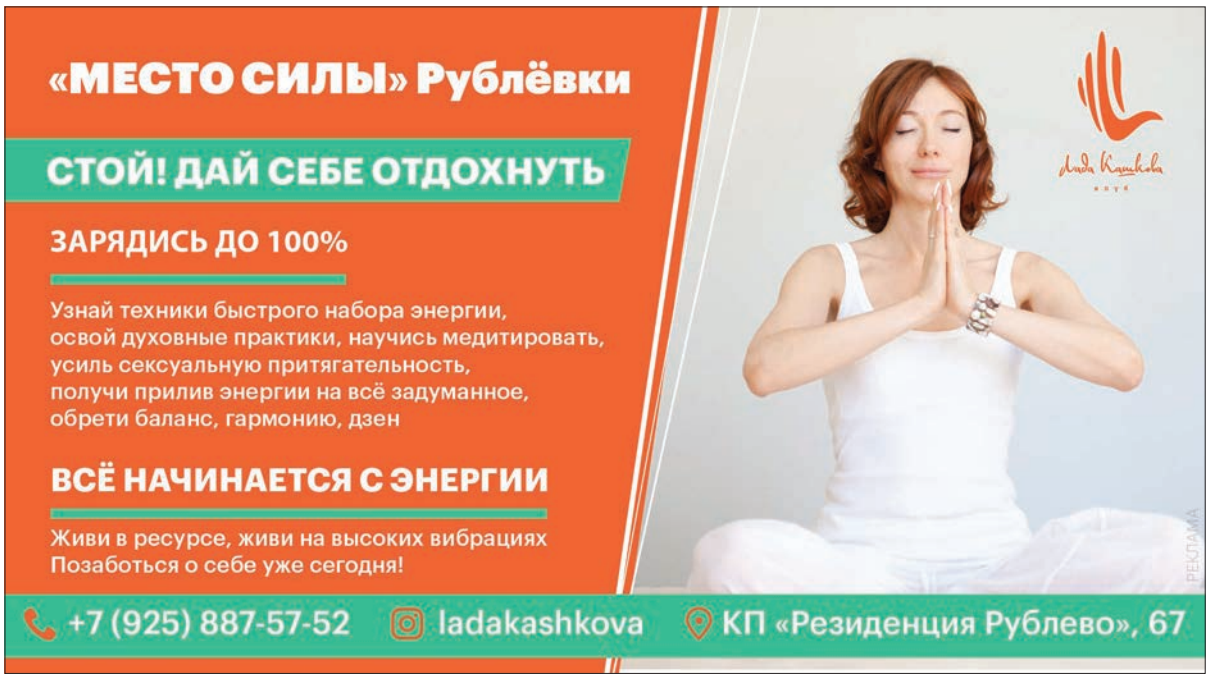
ПАРК ЗАХАРОВО

Одинцовский г. о., п. Летний отдых, ул. Зелёная, 1а, +7 (916) 362-61-86, zakharovopark.ru

КВЕСТ «ГОНЕЦ-УДАЛЕЦ»

29 АВГУСТА ‖ 12:00

Весёлый и познавательный квест для детей и взрослых пройдёт на «Поляне сказок». Вас ждут захватывающие конкурсы и сказочные испытания, встреча с героями русских народных сказок, весёлые игры, загадки и, конечно же, призы от парка «Захарово». 3+, вход свободный.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

реклама

УВАЖАЕМЫЕ РЕКЛАМОДАТЕЛИ

Подать строчные объявления вы можете через специальную форму на нашем портале:
www.rr-life.ru/adsboard
Также вы можете разместить объявления на нашем сайте.

ПЕРСОНАЛ ДЛЯ ДОМА

● **АГЕНТСТВО «ПЧЕЛА»**
Более 13 лет для Вас.
Домработницы, няни, семейные пары, сиделки, повара, водители.
+7 (495) 741-58-28
+7 (495) 995-83-88
м. Кунцевская
www.bee-agency.ru

● **АГЕНТСТВО «НОВОРИЖСКОЕ»**
Домашний персонал. Ильинское
+7 (985) 718-33-11
+7 (925) 049-37-80

● **АГЕНТСТВО «ВЕДОМСТВО»**
Персонал для Вашего дома
ЖУКОВКА, 71
+7 (495) 544-77-87
+7 (495) 950-55-42

● **Домашний персонал для Вашего Дома. «ТОП-ПЕРСОНА»**
Качество Вашей жизни- это Наша работа!
+7 (925) 585-78-75 Людмила
+7 (499) 341-90-36
Новая Рига. г. Красногорск
www.toppersona.ru

● *Агенство по подбору персонала «HoReCa».* **Только проверенные кандидаты на должность:**
Няня-воспитатель, домработница, персональный водитель, помощник по хозяйству, повар в семью, официант, гувернантка.
+7 (925) 777-20-22

РАЗНОЕ

● **Hot-link** *- самый крупный каталог поставщиков для ресторанно-гостиничного бизнеса*
+7 (985) 840-14-43
info@hot-link.ru

УСЛУГИ

● **ТЕПЛО ВОДА ЭЛЕКТРИКА**
монтаж сервис ремонт
+7 (985) 186-75-66
+7 (495) 635-17-68
20 лет рядом с Вами
www.барвиха-сервис.рф
www.filter-judo.ru
www.барвиха-сети.рф

● **Профессиональный Детский Массаж**
Лечебный, оздоровительный, гимнастика, грудничковое плавание, аквагимнастика.
Выезд на дом Москва и МО.
+7 (916) 343-47-89
+7 (916) 970-78-83

ОБРАЗОВАНИЕ

● **ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК**
Опытный педагог, рекомендации VIP-клиентов. Эксклюзивный уровень, подготовка в Сорбонну и другие вузы Франции.
+7 (916) 500-36-31

● **МУЗЫКА С 2 ЛЕТ!**
Индивидуально.
Развитие интеллекта, памяти, мышления.
+7 (910) 409-69-26

● *VIP-английский! Большой опыт преподавания! Выезд. Скайп.*
+7 (916) 065-72-30

НЕДВИЖИМОСТЬ

● **ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ. ФРАНЦИЯ**
Персональный сервис- продажа, покупка недвижимости, нотариальное и юридическое сопровождение на русском языке, возможность проведения сделки on line.
Предпродажная подготовка объектов, управление, обслуживание.
Конфиденциально, качественно, быстро.
PERSONAL HOME ASSISTANCE
tel/whatsapp: +33 6 31 98 74 65
zoyaconcierge@gmail.com

● **АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ «МИР ЗАПАДА»**
гарантирует Вам успешную продажу, аренду или покупку объекта недвижимости с высококвалифицированным специалистом.
+7 (915) 388-98-99 Владимир.

НАШУ ГАЗЕТУ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ

Газеты доставляются в более **10 000** домов, расположенных в коттеджных поселках вдоль Рублёво-Успенского и Новорижского шоссе, и в места с наибольшей проходимостью.

ПОДРОБНЫЙ СПИСОК РАСПРОСТРАНЕНИЯ СМОТРИТЕ НА НАШЕМ САЙТЕ

WWW.RR-LIFE.RU

Media & Publishing
NESTOR

Издатель **Яна Менчук**
Главный редактор **Эдуард Львович Дорожкин**
Шеф-редактор **Илья Ефимов**
Корректор **Татьяна Пичурина**
Арт-директор **Марина Развожаева**
Дизайнер **Никита Стеценко**
Коммерческий директор **Светлана Бадаева**
Департамент рекламы **Наталья Кошкина**
Департамент логистики **Ли Лу**
Digital-департамент **Илья Кремер**
Над номером работали: **Екатерина Внукова, Анна Разинко, Георгий Слугин, Алсу Копылова, Илья Кремер, Марина Петрова.**

«На Новой Риге Life»
Свидетельство о регистрации выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу (ПИ ТУ No50-02479 от 20.06.2017). Тираж 15 000 экз.
Выходит один раз в три недели. Распространяется бесплатно.
Номер 11 (65) подписан в печать 20.08.2021 в 15.00

НА НОВОЙ РИГЕ LIFE

ОТПЕЧАТАНО В
ООО «ПЕРВЫЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ»,
(143405, Московская обл. Красногорский р-он,
п/о «Красногорск-5», Ильинское ш., 4 км)

Учредитель Менчук Яна Юрьевна

© ООО «ИД Нестор».
Перепечатка и любое воспроизведение материалов без разрешения редакции запрещены. Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются. Категория информационной продукции 16+.

Адрес издателя: 143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Рождественно, тер. ГП-1, дом 105-1
Адрес типографии: 143405, Московская обл. Красногорский р-он, п/о «Красногорск-5», Ильинское ш., 4 км

Адрес редакции и департамента рекламы: 143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Раздоры, 1-й км Рублёво-Успенского ш., д. 6
www.rr-life.ru

Телефон редакции: +7 (999) 903-90-03
E-mail: info@rr-life.ru

Телефон департамента рекламы: +7 (985) 933-32-22
E-mail: advert@rr-life.ru

лапино
КЛИНИЧЕСКИЙ ГОСПИТАЛЬ
ГРУППА КОМПАНИЙ «МАТЬ И ДИТЯ»

СУПЕРМОЩНЫЙ ТОМОГРАФ 3 ТЕСЛА ТЕПЕРЬ ЕСТЬ В «ЛАПИНО»!

МРТ - БЕЗОПАСНЫЙ МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИОНИЗИРУЮЩЕГО ИЗЛУЧЕНИЯ

МРТ SIGNA ARCHITECT 3T — НОВЫЙ УНИКАЛЬНЫЙ МАГНИТНО-РЕЗОНАНСНЫЙ ТОМОГРАФ ЭКСПЕРТНОГО КЛАССА ПОЗВОЛЯЕТ ПРОВОДИТЬ ВЫСОКОТОЧНУЮ ДИАГНОСТИКУ В НАИБОЛЕЕ КОМФОРТНЫХ УСЛОВИЯХ, ЧЕМ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДРУГИХ МР-ТОМОГРАФОВ.

Преимущества МРТ SIGNA Architect:

- Обычные МРТ позволяют получить изображения толщиной слоя от 3 до 1,5 мм. Толщина сканов, получаемых на супермощном МРТ экспертного класса, — до 1 мм, благодаря этому максимально снижена вероятность пропустить проблемный участок.
- Оснащен интеллектуальными механизмами, позволяющими автоматически выявлять и корректировать искажения и артефакты, возникающие в том числе в результате движений.

В каких случаях МР-томограф мощностью 3 Тесла будет наиболее эффективен?

- Исследования суставов, в том числе и мелких.
- Исследования при заболеваниях головного мозга.
- Исследования при заболеваниях позвоночника и спинного мозга.
- Исследования органов малого таза.
- При опухолях предстательной железы.
- Исследования молочной железы.

Московская область, Одинцовский городской округ, 1-е Успенское шоссе, д. Лапино, д.111

+7 495 526 61 00 • 8 800 700 700 1 • mamadeti.ru/lapino

РЕКЛАМА
Имеются противопоказания. Необходимо проконсультироваться со специалистами. Лицензия ЛО-50-01-012543 от 11 декабря 2020 г.